

5

LLORON

Ayer, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se enojó. Le preguntaron si era cierto lo que decía el ex presidente uruguayo Jorge Batlle, con respecto a que la papelera Botnia se instaló de ese lado del río "porque no le pedían plata bajo la mesa". "Botnia nunca pensó en Entre Ríos –dijo Busti–, y Batlle, aparte de llorón, es mentiroso."

RECLAME LOS SUPLEMENTOS CASH - TURISMO

Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6735
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10

Duro cruce entre el Gobierno y la Sociedad Rural

El presidente de la entidad agropecuaria criticó el modelo oficial y reclamó la eliminación de las retenciones y de los controles a la carne. El ministro de Economía lo consideró como "expresiones nostálgicas de grupos minoritarios de la derecha argentina"

Páginas/2/3

LOS DUEÑOS DE LA TIERRA



Escriben:
Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda, David Cufré, Susana Viau

Bernardino Avila

RADAR

NUMERO ESPECIAL

Radar
Bergman
Antonioni
Fin

Bergman y Antonioni

Fin

Escriben:
Manuel Antín, Sergio Renán, Edgardo Cozarinsky, Luis Chitarroni, Marcelo Piñeyro, José Pablo Feinmann, Hugo Salas, Guillermo Saccomanno, Hernán Ferreirós, Marcelo Figueras, Diego Fischerman, Rodrigo Fresán, Carlos Gamerro, Alfredo García, Luis Gusmán, Leonardo Moledo, Luciano Monteagudo, Daniel Paz, Rodolfo Rabanal

Qué se discute realmente con el traspaso de la policía

A los manotazos por la gorra

Una investigación de Santiago Rodríguez

Páginas/4/5

La insólita historia de Barrick Gold, la minera estrella del momento

De Khashoggi y Bush a De la Rúa y Rohm

Una investigación de Santiago O'Donnell

Páginas/20/21



Bernardino Avila

Un día de campo en Palermo

Por Susana Viau

“En esta tribuna centenaria quiero ser yo quien esta vez deje formalmente inaugurada esta exposición.” La frase con que el presidente de la Sociedad Rural Luciano Miguens cerró su discurso sorprendió a la concurrencia. “¿Y Urquiza no va a hablar?”, se preguntaron los periodistas. Antes de que pudieran obtener una respuesta, el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, daba un abrazo protocolar a su anfitrión y abandonaba apresuradamente el palco oficial. Los más conspirativos atribuyeron el mutis a la llamada que el funcionario había recibido en su celular mientras Miguens desgranaba los últimos párrafos de su dura intervención. Sin embargo, éste explicaría luego que desde el inicio del acto se sabía del silencio gubernamental. El público que abarrotaba las tribunas recibió con aplausos y silbidos de aprobación los aspectos salientes de un texto que, tal como indican las reglas del buen tono, el jefe de los ruralistas leyó sin énfasis. Lo acompañaban, entre otros, el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, Mauricio y Jorge Macri, Cristiano Ratazzi y Francisco de Narváez, y su antecesor Enrique Crotto.

A las once, el locutor anunció la entrada de los Granaderos, “que son pasado, presente y futuro”, opinó. A continuación, la fanfarria del cuerpo hizo sonar los acordes del Himno, coreado sin vehemencia por las tribunas. En primera línea del palco oficial, De Narváez, enfundado en una cazadora verde –el color predominante de la feria–, lo siguió con la mano derecha sobre el corazón o, más precisamente, sobre el epigastrio. Un “¡Viva la Patria!” lanzado desde la concurrencia coronó los versos de Blas Parera. De inmediato y al tiempo que los granaderos daban vuelta a la pista se escuchó la “Marcha de San Lorenzo”. El ritmo militar animó las gargantas que silabearon, unánimes, el “de medio con-ti-nen-te/ honor, honor al gran/ Ca-bral”. Había transcurrido media hora y el sol ya calentaba el predio.

Un día ruralista

Miguens saludó la modesta lista de autoridades (“Si llega a faltar uno más, no cabe”, comentó un reportero citando a Macedonio Fernández), las abundantes representaciones diplomáticas y organizaciones hermanas y advirtió: “Esta centenaria tribuna es la voz del campo”. Habló de la incertidumbre del sector por “medidas cortoplacistas” y recordó que “para ser escuchados tuvimos que realizar un paro”. De él, dijo, “aprendimos y logramos que quienes nos oyeron también aprendieran”. Entre palmas y silbidos de respaldo, continuó: “Terminamos con los precios puestos telefónicamente a la hacienda en pie”. Ninguna frase caía en saco roto. Acicateado por la austera aprobación de los productores, Miguens reflexionó: “El daño está hecho, pero conseguimos salvar Liniers. Ahora nos toca salvar la ganadería. Tenemos que salvarla”. El presidente de la Sociedad Rural fue desovillando quejas. Mencionó “la competencia de la agricultura y la incompetencia de los políticos ineficientes”; reclamó la eliminación de las retenciones y la liberación de la exportación; admitió que el campo sufría como todos los problemas energéticos, “pero no manejamos los tiempos de la naturaleza y lo que no hacemos hoy no podemos hacerlo mañana”; afirmó que “a la inflación se la debe combatir, no esconder” y cuantificó que, “cuando este gobierno asumió, el gasto público equivalía a una cosecha. Hoy equivale a tres”.

De pronto, un tímido murmullo empezó a levantarse en la tribuna ubicada a espaldas de la prensa. Un treintañero, con “rastas” puntiagudas como cuernos, acababa de instalarse muy orondo en uno de los asientos. No se trataba de un despistado sino de un personaje aportado por los noteros de *CQC* con la noble finalidad de *épater le bourgeois* y sin duda lo estaban logrando. En los rostros de la concurrencia, integrada por jóvenes gauchos de “txapela” y criollos adultos cuyos hits no son otros que las camperas Oxford y los Loden, empezó a dibujarse una sonrisa incómoda. Pendientes del de las “rastas” y de los esfuerzos de los encargados de seguridad por bajar de las gradas a la troupe de *CQC*, los ruralistas casi no escucharon las palabras finales de su representante que, por segundo año consecutivo, se veía obligado a romper con la tradición y asumir la tarea de dar por inaugurada la muestra.

El ex titular de la UIA Ignacio de Mendiguren abandonó el palco oficial con la velocidad de un rayo. “Me voy rápido porque no estoy de acuerdo. Creo que el discurso de Miguens no refleja la realidad del sector agropecuario en general sino la de los ganaderos. Ellos están con dificultades, es cierto, pero el agro pasa por uno de los mejores momentos de su historia. Uno no puede olvidarse de que cuando había 13 millones de hectáreas hipotecadas y 350 mil productores quebrados, aquí se traía a la hinchada de Chacarita para aplaudir al presidente Menem”, explicó a **Página/12** y se fundió en un abrazo con Ricardo Alfonsín. El radical no pensaba lo mismo: “Lo que planteó Miguens fue muy ajustado a la realidad en el sector ganadero. Lo que hay que hacer es aumentar la oferta ganadera y establecer reglas claras”, evaluó.

En los pabellones, un tropel de visitantes se fotografiaba junto a las vacas que, echadas y olorosas, observaban con indiferencia a sus retratistas. La degustación gratuita de quesos y caldos –otro fervor argentino– igualaba en largas y democráticas colas a familias humildes y parejas distinguidas. Los stands de platería, talabartería y ropa “de campo” con diseño inglés desbordaban de mirones y turistas. A las dos de la tarde, la Escuadra de Arte Ecuestre de la Cabaña La República ocupó la pista central. Sus jinetes presentaron la colección de ponchos que es la niña de los ojos del cabañero. Con voz trémula el presentador agradeció el espectáculo y a su factótum, “don Raúl Moneta”. El nombre del banquero quebrado se fundió con un tema de Los Chalchaleros. El maestro de ceremonias bramó “¡Viva la Patria!”. En los pasillos, un hombre de bombachas, rastra, botas y sombrero de ala conversaba con una mujer y aconsejaba: “Si quiere más datos, búsquelos por internet”. Afuera, lejos de las calles congestionadas por la gente y los autos que pugnaban por ingresar a la feria, empezaba a incorporarse a la vida una pequeña porción de la humanidad que, como el escritor francés Max Jacob, está convencida de que “el campo es el lugar donde los pollos se pasean crudos”.

DURISIMAS CRITICAS

Si gana

Desde la tribuna –“centenaria”, como se encargaron de repetir– de la SRA ayer se atacó con fuerza la política económica. “Incompetente” y “absurda” fueron algunos de los calificativos. El Gobierno eligió no confrontar en el acto, pero respondió con igual dureza y habló de “grupos minoritarios de la derecha”.

Por David Cufré

La tensión, la desconfianza, el celo, el choque de pertenencias y hasta la confrontación ideológica que marcó desde un inicio la relación entre el Gobierno y la Sociedad Rural, a veces atenuada y por momentos a la vista de todos, ayer quedó expuesta de manera visceral. Fue, si se quiere, una despedida a tono con la historia que supieron tejer Néstor Kirchner y la entidad a lo largo de cuatro años y cinco exposiciones en el predio ferial de Palermo, que el Presidente nunca inauguró, rompiendo la tradición. La inauguración de ayer corrió por cuenta del dueño de casa, Luciano Miguens, quien se despachó con un discurso fulminante: dijo que la política hacia el sector es “incompetente”, “ineficiente”, “absurda”, que los productores la “sufren” y que los ganaderos y los consumidores fueron “los dos grandes perdedores” de las medidas para regular el mercado de la carne. “Tenemos que salvar la ganadería”, bramó. “Es hora de eliminar las retenciones y liberar las exportaciones”, exigió. De ahí, Miguens pasó a un ataque general a la política económica y remató con una reflexión sobre lo importante de “invertir” bien el voto en las elecciones de octubre. La respuesta del Gobierno, a través del ministro de Economía, Miguel Peirano, fue igual de virulenta.

“El discurso del titular de la So-

OPINION

POR ALFREDO ZAIAT

El túnel del tiempo

Recorrer la Exposición Rural es fascinante y asombroso en un período de extraordinaria bonanza del campo. El avance tecnológico de la maquinaria agrícola, esos fierros monstruosos que impactan al bicho urbano. La información que enseña a legos sobre el desarrollo de la actividad con la aplicación de nuevas técnicas de producción que elevan los rindes de las cosechas, de los tambos y de la ganadería. Las imponentes 4x4, las muchas empresas que muestran su crecimiento y los trabajadores rurales que exponen el orgullo de ser un hombre de campo en la ciudad. Es una muestra que exhibe la saludable opulencia de un sector clave para el desarrollo del país. Todos sus protagonistas, los que quieren el campo, se merecían un acto de apertura diferente que el ofrecido por Luciano Miguens. Su discurso parece sacado del túnel del tiempo; atrasa dos décadas. Son reclamos ideológicos mezquinos y de una pobreza conceptual en términos económicos que refleja la carencia de una dirigencia sectorial capaz de entender el actual proceso local e internacional que involucra al mundo agropecuario. Insistir por las retenciones y por las restricciones a las exportaciones expresan una mediocridad llamativa. ¿Qué es más conveniente para la producción agropecuaria: un tipo de cambio bajo sin retenciones o alto con retenciones? Para responder ese interrogante se debe comparar a valor dólar el precio de los campos, el nivel de la producción agrícola, de agroquímicos, fertilizantes y semillas, el monto de las exportaciones y los precios internacionales de las materias primas vigentes en la década del ’90 y en la actual. El modelo de la primera opción fue la ruina de los productores; el segundo, el derroche de la bienvenida riqueza del campo que enseña la Exposición Rural. Estado de prosperidad con que toda la sociedad colaboró involuntariamente en su momento cuando el gobierno de Eduardo Duhalde instrumentó la pesificación asimétrica, disponiendo así una fabulosa licuación de pasivos bancarios –incluidos los agropecuarios– que significó un sustancial aumento de la deuda pública. La biotecnología, la aplicación de la genética que eleva la productividad, los biocombustibles, entre otros factores relevantes, son saltos de calidad que hablan de otro campo, y de los desafíos y controversias que se presentan a futuro. Miguens expresa, en cambio, al viejo campo, retrógrado, que ofende a los que trabajan la tierra, mucho más que la ausencia en la apertura de la Exposición en cada uno de los años de su mandato del presidente Néstor Kirchner. Si era para escuchar ese tipo de discursos, lo bien que hizo.

azaiat@pagina12.com.ar

EN LA SOCIEDAD RURAL A LA POLITICA ECONOMICA DEL GOBIERNO

Cristina me voy a la estancia

ciedad Rural refleja la visión de un país excluyente. Es un planteo sin consistencia económica ni preocupación por la equidad social", devolvió el jefe de Hacienda. "Parecen expresiones nostálgicas de grupos minoritarios de la derecha argentina", agregó. Las aguas entre dirigentes del campo, políticos y economistas inevitablemente se partieron. El Gobierno abonó la disputa ideológica, confiado en ganar la disputa con los números en la mano, debido a que el campo registra niveles de rentabilidad, caída del endeudamiento y revalorización de las tierras que se ubican en sus máximos históricos.

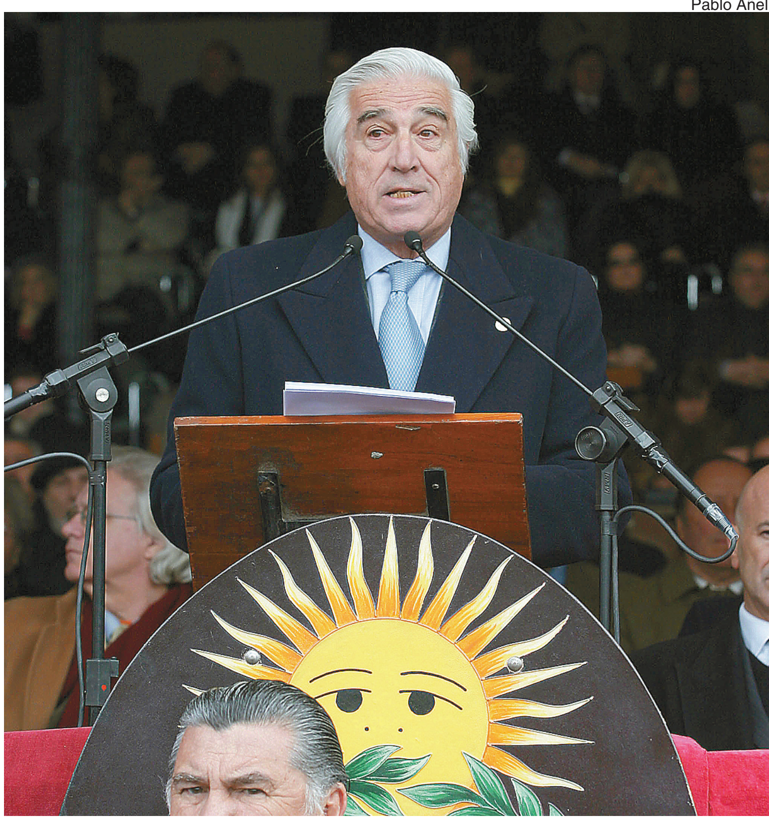
La inauguración de la 121ª Exposición de Agricultura, Ganadería e Industria Internacional volvió a contar con la presencia de funcionarios después del faltazo generalizado del año pasado, producto de los roces de ese momento por el precio de la carne y como represalia oficial al también muy duro discurso de Miguens en 2005. En aquella oportunidad, estuvieron en Palermo el vicepresidente Daniel Scioli y el entonces subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza. La respuesta de ambos a las palabras del anfitrión les valió una reprimenda de Kirchner, quien las juzgó demasiado tibias. A De Urquiza le tocó ayer ser otra vez la cara del Ejecutivo en la muestra, ahora como secretario del área, pero esta vez no se quedó a cambiar golpes, sino que directamente abandonó el lugar después de recibir un llamado a su celular, mientras Miguens descargaba quejas y reprimendas (*ver nota en página 2*).

De Urguiza estuvo en contacto con Miguens toda la semana. Fue varios días a recorrer la feria y anteayer entregó premios junto a él a los criadores de animales campeones. La cercanía intentó ser una señal del funcionario hacia la entidad, con la que retomó el diálogo oficial después de la ruptura de los ruralistas con su antecesor, Miguel Campos. El secretario también buscó contener eventuales críticas en el acto de ayer, misión en la que evidentemente fracasó. Miguens le había avisado que habría cuestionamientos, pero cerca del funcionario aseguran que no esperaban tamaño aguacero.

Desde la Casa Rosada, el Ministerio de Economía y la propia Secretaría de Agricultura indicaron a **Página/12** que nunca estuvo en los planes del Gobierno anunciar ninguna medida de fomento para el sector, como algunos empresarios llegaron a suponer. "Kirchner no lo hizo nunca, no lo iba a hacer ahora que el campo está obteniendo ganancias record", recalcó una fuente cercana al Presidente.

El discurso

"El campo es indivisible con nuestra patria. Sus valores y tradiciones se encuentran celosamente conservados por nuestra esforzada gente. (...) Aquí conviven la fuerza de la experiencia con las opciones de crecimiento y desarrollo", arrancó Miguens su discurso en la tradicional –y siempre controvertida– platea de la Rural. El tono era el habitual, otra muestra de la muy alta estima en que se tienen los socios de la entidad centenaria. Luego hizo una rápida enumeración de los logros del sector y, al iniciar la segunda carilla, de un texto de diez, arremetió: "Esto ocurre (los buenos resultados) a pesar del clima de incertidumbre provocado por las medidas cortoplacistas que tuvieron lugar en el último año". "Las entidades (del campo) nos vimos obligadas a realizar un paro nacional agropecuario. No logramos todo lo que demandábamos, pero sí torcer una tendencia."


Pablo Añeli

No hubo pausas en los reproches, primero enfocados a la política ganadera y al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a quien no mencionó. "Terminamos con el irritante sistema de precios, impuesto telefónicamente, para la hacienda en pie. Recuperamos Liniers (...). Pero no alcanza. Vamos a trabajar sin descanso. Ahora nos toca salvar la ganadería. Tenemos que salvarla, porque no podemos perderla", exclamó, levantando ovaciones desde la tribuna. El empresario, cuyo perfil, pese a todo, siempre fue dialoguista, componedor, con un discurso menos cargado que el de su predecesor, Enrique Crotto, quien era un militante menemista de pura cepa, Miguens, en suma, asumió el papel que la mayor parte de los socios de la Rural esperaba de él: "Nuestra advertencia (sobre los problemas en la producción ganadera) no fue atendida. No se adoptó ninguna previsión. Y ante el inevitable reacomodamiento de los valores se reaccionó de la peor forma: el control de precios", protestó. "Esta medida, tan absurda como ineficaz, se aplicó sobre la hacienda en pie, que no es responsable del precio de la carne", interpretó. Los controles de precios, según opinó, fueron "dañinos y contraproducentes".

"Como dije, tenemos que salvar la ganadería (...). La fuerza que tiene esta actividad soportará tanto la competencia de la agricultura como la incompetencia de políticas ineficientes", siguió. En ese punto, lanzó su reclamo al Gobierno: "Señores, ha llegado la hora de eliminar totalmente las retenciones, de liberar las exportaciones, de abrir nuevos mercados". "Cuánto más se produzca, más se beneficia la Nación", remató. Otra embestida contra el Gobierno fue por "la falta de combustibles y energía" que afecta al sector. Fue un puente hacia un cuestionamiento global al modelo económico. "Ya es hora de sincerarnos. A pesar del excelente crecimiento de los últimos años, la política económica presenta problemas. El modelo actual necesita cambios."

Miguens apuntó, otra vez sin hacer nombres, a la crisis del Indec. "A la inflación se la debe combatir, no esconder. La inversión es un arma eficaz. Se debe crear, desde el Estado, un ambiente amigable que la haga posible." "Nos preocupa especialmente el enfrentamiento con empresas privadas", observó. En el único reconocimiento al Gobierno, destacó los superávit fiscal y externo, pero advirtió que "de algunos meses a esta parte el incremento del gasto público improductivo es alarmante". Acto seguido, sin embargo, se quejó de la presión fiscal, que "alcanzó cifras record históricas". Dos párrafos más abajo, no obstante, planteó la necesidad de mayores obras públicas que mejoren la infraestructura nacional.

Sobre el final, con Mauricio y Jorge Macri, Ricardo López Murphy y Ricardo Alfonsín, entre otros, en el palco, Miguens enfatizó que "la Sociedad Rural Argentina cuando critica no hace oposición. Y cuando señala aciertos no hace oficialismo". Invitó a pensar, entonces, en que "el voto es una inversión que hacemos cada vez que vamos a las urnas (...). Cuando se elige tal o cual propuesta, se deberá vivir con las consecuencias de esa elección. Utilizar nuestro derecho cívico con responsabilidad será una eficaz contribución para conducir a la Argentina a los niveles de bienestar que nos merecemos", concluyó.

La respuesta

El Gobierno tardó dos horas en armar una respuesta. Corrió por cuenta de Peirano, mientras los técnicos de la Secretaría de Agricultura preparaban un listado con las 20 medidas que tomó el Gobierno para favorecer la producción agropecuaria. "Plantear la eliminación total de las retenciones y la liberalización absoluta de las exportaciones para aprovechar los beneficios de un tipo de cambio competitivo implica alentar un violento incremento de precios, que dejará a los consumidores fuera del alcance de los alimentos", argumentó el ministro de Economía, quien hace diez días mantuvo un encuentro con las entidades del campo –incluida la Sociedad Rural– que iba en la línea de profundizar el diálogo. A esta altura, si no se rompió, quedó malherido. El discurso de Miguens "refleja una propuesta que supone la inexistencia del consumo interno, que los trabajadores no puedan acceder a los alimentos y que el negocio exportador de productores sea la prioridad".

Peirano insistió en que no se descuidará a los productores rurales, pero tampoco al mercado interno. "Desde sectores que han avalado políticas contrarias al crecimiento se intenta forzar decisiones que perjudicarán a la sociedad en su conjunto", marcó. En la misma línea, agregó: "Es lamentable que quienes critican sin sustento esta etapa de recuperación productiva representen el pensamiento que avaló las peores etapas de política económica que llevaron a la producción agropecuaria y al país a graves crisis". El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se sumó con una declaración en su estilo: "Es la derecha angurrienta" que "no representa" a los productores rurales, opinó.

El crecimiento del sector agropecuario se aprecia en el record de 95 millones de toneladas de producción agraria, el doble del promedio de la década pasada. La rentabilidad en todos los cultivos triplica o cuadruplica la que existía en aquellos años, especialmente en la soja. Se debe, casi en partes iguales, a la ganancia de competitividad por la devaluación y a la suba en los precios internacionales de los commodities. La ganadería también presenta márgenes de ganancia que casi duplican los de los noventa, según marcan estadísticas oficiales y estimaciones privadas. Los estudios hacen la lógica salvedad por regiones y tamaños de explotación. Para los productores ganaderos el problema no es que pierdan plata, sino que ganan menos. Para la Rural, a la ganadería hay que salvarla.

OPINION **POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA**

La tierra en el cielo

Cuando era ministro de Economía, Roberto Lavagna solía responder a las quejas de los hombres de campo con datos sobre el valor de la tierra, que pese a las retenciones que él había impuesto venía aumentando a zancadas. Era un argumento simple y contundente para aplacar las airadas y acostumbradas protestas de la dirigencia agropecuaria: si un activo aumenta de precio es porque tiene buena demanda, y si tiene buena demanda es porque su rentabilidad actual y su rentabilidad esperada son favorables. Ahora que es candidato a presidente opositor, Lavagna se pavonea por la Exposición Rural de Palermo con propuestas seductoras para el auditorio, como desgravaciones impositivas y eliminación de restricciones a la exportación de carne. Pero aquel argumento del Lavagna ministro contra el enojo telúrico es ahora mucho más sólido que entonces, aunque a él le convenga no hablar del asunto.

Según estadísticas de la Compañía Argentina de Tierras S. A., el valor de los campos mantuvo en el último año y medio la empinada e incesante tendencia ascendente que venía de antes:

◆ Una hectárea en la zona triguera de Tres Arroyos y Necochea se comercializa a 4000 dólares, cuatro veces y media el precio de enero de 1995, dos veces y media el precio promedio de los últimos diez años, y casi el doble de cuando Lavagna cesó como ministro.

◆ ¡¡¡Una hectárea en la zona maicera de Pergamino, Rojas y Salto se vende a 9500 dólares!!! Es un 350 por ciento más que en enero de 1995, un 100 por ciento más que el promedio de los últimos diez años, y un 35 por ciento por arriba de cuando se fue Lavagna.

Alguien podría acotar que la Sociedad Rural Argentina que ayer expresó su bronca por boca de Luciano Miguens representa los intereses ganaderos, que por cierto no es una actividad que atraviese la prosperidad de la agricultura. Que la representatividad de la SRA sea sólo ganadera es una cuestión discutible. Además, Confederaciones Rurales Argentinas seguramente comparte el discurso de ayer. Lo que no es discutible son los valores de las tierras destinadas a la ganadería. Según la fuente ya citada:

◆ El valor de la hectárea de cría ganadera en la zona de Tapalqué, Rauch, Maipú y Dolores es ahora de 1500 dólares, lo que equivale a cuatro veces el precio de enero de 1995 o dos veces y media el precio promedio del último decenio.

◆ La hectárea para invernada en Villegas y Trenque Lauquen cotiza a 4700 dólares, el quíntuple que a mediados de la Convertibilidad y dos veces y media el promedio de los últimos diez años.

La acusación de ayer al Gobierno por pretender "esconder" la inflación tiene mucho en qué apoyarse. La caracterización de "dañinos y contraproducentes" para los controles de precios de la carne es a esta altura, y Moreno mediante, una manifestación atendible. El ataque al "gasto público improductivo" ya es un clásico de la derecha.

Lo que resulta inadmisible es que todo eso sea dicho como si el precio de la tierra no estuviera por el cielo.

zlotogwiazda@hotmail.com

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Como un haiku y con fritas

El bloque de Diputados oficialista se apresta a votar cuanto antes la derogación del artículo séptimo de la llamada ley Cafiero, con la disciplina que todos le reconocen, que Mauricio Macri (en este caso) le exige y que Elisa Carrió considera un desaire a la República. "Nuestra idea es hacerlo con una ley lo más clara posible, que destrabe el obstáculo legal que impide que la Ciudad Autónoma tenga policía propia", describe una primera espada del Frente para la Victoria. La ley pensada, si se concreta la moción del Gobierno, será lacónica como un haiku, "de ser posible un solo artículo". Los proyectos más ambiciosos, como el presentado por la diputada Juliana Marino, quedarán para después.

La Comisión de asuntos municipales aprobará el despacho de la mayoría y el mismo miércoles podría votarse sobre tablas lo que, en jerga política y periodística (esto es, de modo gráfico e impreciso técnicamente) se apoda "media sanción". El miércoles, vaya una primicia para lectores ávidos, será 8 de agosto. El 15 de agosto el Senado podría sacar la norma tipo minuta, con guarnición de fritas. Es la fecha que reclama Mauricio Macri, desde que se reunió con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Será un avance ir demoliendo ese sistema infausto y capcioso, como casi todo engendro derivado del Pacto de Olivos.

El discurso público del macrismo exige, además de liberar a la Ciudad del yugo normativo, la transferencia de los recursos necesarios. El gobierno replica que ese tema, que afecta fondos del tesoro nacional, debe tener una discusión más vasta. Ambos tienen su parte de razón, la bisectriz es construir ese proceso con seriedad, sin obstruccionismo ni impromptus destinados a los palcos VIP.

Macri debe resolver si acepta bajo protesta el primer paso o si se planta (por unos días, no más) exigiendo algo que no conseguirá de momento. Sus voceros no lo dicen pero es verosímil que, fiel a su imagen pública cooperativa, elija el camino de la transigencia: dejar constancia de que se ha avanzado algo, que falta mucho y comenzar la segunda etapa, más trabajosa. Demostrar tolerancia y ánimo positivo es parte del bagaje que le valió una fastuosa victoria electoral.

La complejidad del traspaso pleno tal vez no sea del todo una mala noticia para él. Su discurso facilista se pondría severamente a prueba si, abruptamente, la Federal quedara bajo su esfera de competencia. Ningún gobernador que maneja su policía ha resuelto el drama de la inseguridad en los grandes centros urbanos, se ve que no es tan sencillo como conseguir el préstamo de Juan Román Riquelme. Quizá se parezca más al entuerto de garantizar que los barrabravas no se enseñoreen por la Bombonera. Una perversión que Macri no ha evitado a pesar de llevar ahí varios años de mandato, sin elecciones intermedias.

En el ínterin Macri deberá cavilar acerca de cómo podría incidir en la construcción de su liderazgo nacional una eventual consulta a porteños destinada a impresionar (o presionar, tout court) a gobiernos y pueblos de otras comarcas. El sentido común aconseja moderar los arrebatos unitarios. Como ocurre en toda buena familia, "el interior" recela de las ínfulas de los porteños. A sus representantes les viene bien, de vez en cuando, demostrar autonomía. O sobreactuarla, si llega el caso.

La remanida admonición de que Macri "quedará como rehén" del Gobierno si no tiene su propia Policía (o si no recibe todo lo que reclama) al toque es una sandez. La embellece el encanto de victimizarse, la desacredita la cruel realidad. La trayectoria de Fernando de la Rúa, que convivió con el menemismo y llegó a Presidente como por tubo, contradice esa hipótesis tremendista, cuanto menos refuta que sea inexorable. Muchos recursos materiales y simbólicos posee el alcalde porteño, si se da maña para manejarlos.

Aunque quizá a Macri le valga seguir obrando como hasta ahora. Rezongar, obtener paso a paso lo que en buena ley corresponde a los porteños. El costado protestón y malcriado le sale muy bien, quizá porque lo viene practicando desde la cuna.

LA VERDADERA DISCUSION POR EL

Dineros y

Por Santiago Rodríguez

La verdadera discusión en torno de la futura policía de la ciudad de Buenos Aires no es la que se planteó en torno de la demora o no de la reforma de la ley Cafiero. Macristas y kirchneristas se enfrentaron esta semana por eso, pero la discusión en serio arrancará una vez que sea eliminada la cláusula legal que reserva a las autoridades nacionales el manejo de la seguridad en el distrito y deban negociar cómo empiezan a moldear la nueva fuerza local. Tanto el Gobierno como Mauricio Macri descartan por inviable crear una estructura policial de la nada y coinciden en que la base de lo nuevo será la Federal. Aun así, un acuerdo no resultará sencillo: la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, a la que siempre se toma como objeto central del traspaso, brinda servicios de índole federal que no podrían quedar bajo control de la ciudad y varias de sus áreas son pretendidas a ambos lados de la Plaza de Mayo, como la Guardia de Infantería y la Montada, dos herramientas eficaces para el propósito macrista de "ordenar" las calles porteñas. El macrismo además pide el pase de 15 mil efectivos y 700 millones de pesos, un monto sensiblemente mayor a los 464 millones calculados en un borrador que circula en el oficialismo y propone una transferencia escalonada. La puja por los recursos también será complicada porque las provincias no parecen dispuestas a ceder un peso y desde la Casa Rosada se advierte que los policías porteños "no pueden ser financiados por todos los argentinos".

La Ley 24.588, redactada en su momento por Antonio Cafiero y a partir de entonces asociada para siempre con su nombre, limitó los alcances de la autonomía que le fue conferida a la ciudad de Buenos Aires en la reforma constitucional de 1994. Su artículo 7 impide a los porteños tener su propia fuerza policial porque reserva al gobierno central "la competencia en materia de seguridad y protección de las personas y bienes" en el distrito y establece taxativamente que la Federal seguirá "dependiendo orgánica y financieramente del Poder Ejecutivo Nacional".

El tironeo entre macrismo y Gobierno por la futura policía porteña no es en verdad por la ley Cafiero. El nudo es cuánto presupuesto recibiría la ciudad, cuántos efectivos y qué hacer con las funciones realmente federales de la fuerza. Un problema político que trasciende la reforma.

La modificación de la Ley Cafiero no implica, por lo tanto, la automática transferencia de la Federal a la órbita de la ciudad ni tampoco la creación de un nuevo cuerpo policial local. Lo que hace es quitar de las manos de las autoridades porteñas la atadura que les impide manejar la seguridad en el distrito.

En ningún despacho oficial donde prime la sensatez se habla en serio de la alternativa de que la ciudad arme de la nada su propia policía. Por más que en el fragor del cruce de esta semana el jefe del bloque de senadores K, Miguel Angel Pichetto, haya recurrido a la chicana de aconsejarle que construya "una nueva fuerza de seguridad" con los recursos de los porteños, en el oficialismo admiten que eso "es imposible no sólo desde el punto de vista financiero, sino técnico". Explican que "saldría muy caro y se duplicarían servicios que ya existen".

Un estudioso del tema consultado por este diario precisó que "para armar un servicio de seguridad de cero no se puede pensar en menos de seis mil o siete mil millones de pesos". La elección de ese camino plantearía, además, una serie de interrogantes



Para cumplir los tiempos

Por S. R.

El Gobierno ratificó la decisión de avanzar en la modificación de la ley Cafiero en las próximas dos semanas para no faltar al compromiso que Néstor Kirchner asumió frente a Mauricio Macri de levantar a más tardar a mediados de este mes la prohibición de que la ciudad de Buenos Aires tenga su fuerza de seguridad. "El derecho de los porteños de tener su propia policía está fuera de discusión. Lo que sí está en debate es que tenga que ser financiada con recursos de todos los argentinos", precisó a **Página/12** un alto funcionario nacional.

La derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero será tratada el próximo miércoles en la Comisión de Asuntos Municipales de Diputados. El plan del oficialismo es aprobar allí el dictamen y ese mismo día darle media sanción en el recinto.

"El 15 o a más tardar el 21 se aprueba también en el Senado", prometen en la Casa Rosada. A pesar de estar molestos con el electo jefe de Gobierno, aseguran también estar dispuestos a permitir que la ciudad tenga su propia policía, pero no a ceder las partidas presupuestarias que demandan desde el macrismo.

"¿Por qué los porteños van a financiar su seguridad con recursos de todos?", se preguntó un hombre cercano al Presidente y expuso su enojo con la amenaza de Macri de convocar a una consulta popular. "Es obvio que los porteños van a estar a favor; lo mismo pasaría si el gobernador de Córdoba les preguntara a los cordobeses si quieren que el resto del país les pague la policía", reflexionó y coincidió con la réplica del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a la iniciativa del macrismo: "Hagamos entonces una encuesta en todo el país para ver si el resto de los argentinos están dispuestos a mantener la seguridad de la ciudad".

En el Gobierno tampoco son partidarios de transferir todos los servicios policiales que piden los macristas. "Ya les planteamos que es un tema absolutamente complejo en el que hay que avanzar por etapas. A la nueva policía porteña hay que ir creándola de a poco y no perder de vista que la Federal va a tener que subsistir. Para empezar, la ciudad debe antes que nada sancionar una Ley Orgánica de su policía", explican.

TRASLADO DE LA FEDERAL A LA CIUDAD

funciones

que no tienen fácil respuesta. "¿Con qué efectivos se integraría la fuerza? Sería necesario crear primero un instituto para formarlos y la formación de un policía lleva cuatro años. ¿Mientras tanto qué?", expuso el mismo especialista. Por eso, los que manejan la cuestión –sean kirchneristas o macristas– sostienen que "no hay otra alternativa que el traspaso".

La verdadera discusión, entonces, empezará una vez que sea reformada la Ley Cafiero. Llegado ese momento, los interesados deberán sentarse a la mesa de negociación y definir qué áreas de la Federal se transfieren a la órbita de la ciudad y con qué fondos. El inciso 2 del artículo 75 de la Constitución Nacional, que tanto invoca por estos días el macrismo, obliga a transferir servicios con sus correspondientes partidas presupuestarias. Pero el cálculo, en definitiva, corre por cuenta de quien lo haga y más aún en este caso porque la Federal tiene estructuras que prestan servicios en todo el país y, por lo tanto, no puede se pasada en bloque a los porteños. Encima, la reasignación de recursos a favor de la ciudad de Buenos Aires no le cae nada simpática al resto de las provincias.

Cuando se habla del traspaso de la Federal a la ciudad, se apunta por lo general a la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, una de las trece en que se divide esa fuerza policial hoy a cargo del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Macri no es la excepción y hasta ahora no ha dado tampoco mayores detalles con relación a lo que pretende que le sea transferido. Las precisiones resultan necesarios porque de Seguridad Metropolitana no sólo dependen las 53 comisarías porteñas, sino también otros servicios con asiento en la Capital pero de índole federal.

La Superintendencia Seguridad Metropolitana tiene cuatro direcciones generales. Además de la Dirección General de Comisarías –a la que reportan las 53 seccionales organizadas en ocho circunscripciones–, cuenta con la Dirección General de Operaciones, dividida a su vez en cuatro áreas: el Departamento de Apoyo Judicial y Protección Social, que brinda custodia a los funcionarios de los tres poderes federales y atención a las víctimas; el Cuerpo General de Aviación, que maneja la flota de aeronaves que la fuerza utiliza en todo el país; el Departamento de Orden Público, que tiene a su cargo la planificación de servicios relativos a las reuniones públicas, como las grandes concentraciones, y el Comando Radioeléctrico, y el Departamento de Prevención de Violencia en el Fútbol.

Las acciones que desarrolla Operaciones son en muchos casos de carácter federal y lo mismo pasa con la Dirección General de Orden Urbano y Federal, que incluye la Guardia de Infantería, la Policía Montada, el Grupo Especial de Operaciones Federal (GEOF), la División Perros y el Grupo de Operaciones Motorizadas (GOM). Son todos servicios que se despliegan frente a determinados eventos puntuales, incluso en el interior del país. La Dirección General de Policía Comunitaria, en cambio, tiene su accionar circunscrito al ámbito local: sólo incluye al Cuerpo de Policía de Tránsito, que ya es financiado por la ciudad en virtud de un convenio que en su momento firmó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra con las autoridades nacionales.

Las áreas comprendidas por la Superintendencia de Seguridad Metropolitana y las tareas que realizan están detalladas en un trabajo en manos de varios miembros del bloque kirchnerista en Diputados, que propone un esquema de traspaso en tres etapas. Plantea empezar con las 53 comisarías, la policía comunitaria y también –de ser posible técnicamente– el Comando Radioeléctrico. Deja para más adelante los servicios de mantenimiento del orden público y para el final las unidades de investigación de delitos no federales, como homicidios y defraudaciones, que no dependen siquiera de Seguridad Metropolitana, sino de la Superintendencia de Investigaciones Federales.

Si la transferencia fuese así, la ciudad recibiría en un primer momento los 12 mil efectivos que cumplen funciones en las comisarías, mil policías comunitarios y otros tantos para desempeñarse en el comando operacional de la fuerza, que tendrá concentrar las tareas de inteligencia preventiva, logística y conducción de las operaciones en función de lo que definan las autoridades porteñas. De mantenerse la actual estructura de remuneraciones –es decir, sin ningún tipo de aumento–, para pagar el sueldo de esos 14 mil efectivos serían necesarios 378 millones de pesos.

El gasto de funcionamiento de los servicios transferidos en esa hipótesis –suponiendo que demandan el 70 por ciento de lo destinado al área de seguridad de la Federal– sería de 75 millones de pesos. A eso habría que sumar otros 11 millones de pesos, equivalentes al 70 por ciento de los actuales gastos de inversión de los servicios de seguridad de la fuerza. Entre una cosa y otra se llega a un total de 464 millones de pesos. La Superintendencia de Bomberos corre por cuenta aparte.

Aun cuando hubiese acuerdo en torno de ese número, hay otras cosas por discutir. Para manejar la policía, la ciudad debería crear una estructura de dirección superior, que debería contar con no menos de 40 funcionarios jerarquizados. Eso es lo que calculan especialistas, quienes advierten también la necesidad de armar una estructura de gestión administrativa para realizar la liquidación de los sueldos, la planificación y ejecución presupuestaria, la administración económica, financiera y contable. Para encargarse de esas tareas –y también de la asistencia jurídica y las relaciones institucionales– se requieren otras mil personas.

Un dato: en actividades centrales –esto es de conducción y administración– la Federal gasta el 9 por ciento de los 1625 millones de pesos que tiene de presupuesto y concentra el 8 por ciento de los 41.622 efectivos que la integran. La ciudad tendría que pensar también en crear un instituto de formación y armar el sistema médico asistencial de la policía local o, eventualmente, celebrar un convenio para utilizar el servicio que ya tiene la Federal.

En cualquier caso, dicen los kirchneristas, los porteños deben hacerse cargo de estos otros gastos, como eventualmente también del aumento del presupuesto en seguridad que Macri prometió en campaña. Y con un ejemplo se adelantan ya a la discusión de verdad que empezará apenas sea derogado el artículo 7 de la ley Cafiero: "Yo doy mi auto con el dinero para pagar el sueldo del chofer que lo maneja; la nafta y el aceite para que funcione; el seguro y hasta algo más de plata para mantenerlo; pero el garaje, el lavadero y todo lo demás, corre por cuenta de quien lo reciba".



El problema de hacer promesas

Por S. R.

Los macristas quieren manejar la seguridad en la ciudad de Buenos Aires y salieron a apurar al Gobierno con el traspaso de la Federal porque, de ser posible, a Mauricio Macri le gustaría conducir su propia fuerza policial desde el primer día de su mandato. La promesas de luchar contra la inseguridad y ordenar las protestas callejeras fueron ejes de su campaña y el empresario sabe que nada podrá hacer al respecto si no tiene las riendas de la policía. Sin dar mayores precisiones, en el macrismo piden hacerse cargo de las áreas encargadas de la seguridad metropolitana y 700 millones de pesos para financiar su funcionamiento.

Así como en el oficialismo, en el macrismo también circulan trabajos que detallan cómo se integra la Federal y qué servicios reclamar que sean transferidos a los porteños. En las filas del electo jefe de Gobierno evalúan el traspaso de unos 15 mil efectivos y 700 millones de pesos.

"Pensamos en un esquema que incluye la mayoría de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, la Dirección General de Policía Comunitaria, las áreas de investigación de delitos no federales, las áreas periciales y todo lo de bomberos, salvo los servicios asignados a los aeropuertos", confió a **Página/12** un estrecho colaborador de Macri, que no quiso avanzar en mayores detalles: "No vamos a revelarle nuestro juego al Gobierno por los diarios, cuando ni siquiera aceptan sentarse a una mesa a conversar de la transferencia", se excusó. Un punto no menor es que la Guardia de Infantería y la Montada entra en los planes del macrismo, pero no en los del kirchnerismo.

La condición que los macristas ponen para cualquier hipótesis de traspaso es que los servicios lleguen con sus partidas presupuestarias. "Queremos asumir la responsabilidad de manejar la seguridad porque la ciudad puede proveer un servicio mucho mejor que el actual, pero con los recursos correspondientes", aclaró Eugenio Burzaco.

El diputado macrista asesora desde siempre en temas de seguridad a Macri, quien puso a trabajar además en el asunto al también diputado Cristian Ritondo. El manejo más político de la cuestión corre por cuenta de otros dos miembros del bloque del macrismo en la Cámara baja: su titular, Federico Pinedo, y Paula Bertol, quienes abrieron un canal de diálogo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Blumberg con el peronismo anti K

El empresario estuvo en el encuentro en el que el grupo de Rodríguez Saá y Menem pidió la intervención del PJ provincial.

Guadalupe Lombardo



Juan Carlos Blumberg en la reunión del peronismo antikirchnerista, donde también estuvo Luis Patti.
"Hay que aprender a sumar, estoy escuchando ofertas", dijo el inyenieri.

El Comando Superior Justicialista presentó ayer otro capítulo en la lucha por el peronismo. Los ex presidentes Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta, el ex senador Eduardo Menem –en representación de su hermano Carlos– y el gobernador de Neuquén Jorge Sobisch reclamaron "la inmediata intervención del PJ bonaerense" y volvieron a la carga con la "refundación del partido y el comienzo de una nueva etapa del peronismo". En el escenario colmado de gente ansiosa por salir en la foto, lograron acomodarse en cada extremo dos candidatos a gobernadores bonaerenses en busca del respaldo anti-K: el empresario Juan Carlos Blumberg, que asomó silencioso en "calidad de observador", y el ex subcomisario Luis Abelardo Patti, con hinchada propia. El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y el referente de la Ucede, Jorge Pereyra de Olazábal, también merecieron los aplausos de los convidados a los "dirigentes aliados". El peronismo antikirchnerista plantó esta vez bandera con un acto en La Bombonerita, que dejó duras críticas para la conducción partidaria y el gobierno nacional.

"Hoy juega el peronismo, papá", sonreía un militante a la espera de una acreditación en la mesa de la entrada de la cancha de básquet de Boca Juniors. Pasado el mediodía, las plateas estaban llenas con hinchas de cada bando, cada uno con consigna propia: "Con Menem ganamos todos", "Menem lealtad y dignidad", o "Menem Vence 2007", las que competían con las de "Sobisch Presidente 2007". El tercero en desplegar su aparato fue Patti, el ex intendente de Escobar que llevó pecheras, panfletos y percusión. El misionero Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá decidieron no inundar de papelitos el suelo del "Cabildo Abierto del Frente Movimiento Peronista de la Provincia de Buenos Aires". Con el puntano como moderador se le dio paso al Himno Nacional seguido de una marcha peronista "a capella". El grito de "Viva Perón" le dio cierre al minuto de silencio pedido para Juan Domingo, Eva Duarte y José Ignacio Rucci.

Después de la liturgia y una vez congelada la desorganización, se refutaron las críticas al congreso original de Potrero de los Funes, "que se celebró con todas las formalidades, quórum legal y ha sido aprobado por la Justicia electoral". Era una respuesta a los dichos del presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, quien planteó días atrás que esa reunión era "nula en su origen y sólo podía reproducir nulidades sucesivas".

En el acto no se definieron candidaturas pero entre bombos y pancartas se nombró un interventor que tendrá hasta el 17 de agosto para "confeccionar la lista única" para las elecciones generales del 28 de octubre con el fin de "cambiar el destino de la argentina".

La sorpresa la dio el empresario Juan Carlos Blumberg, que era un invitado no confirmado. Como una señal de apoyo, al terminar el acto dijo que "el peronismo tiene mucha sensibilidad social y los argentinos tenemos que sumar, no restar". Blumberg dejó claro que está buscando apoyos para su ya lanzada candidatura a gobernador bonaerense: "hay que aprender a sumar, estoy escuchando ofertas".

El Adolfo resumió en tres ejes un documento elaborado por la "junta provisoria" y consagró la designación del "compañero diputado nacional Carlos Dellepiane" como interventor para que depure los padrones, confeccione una lista única y así recupere "las banderas históricas de la justicia social, la independencia económica, la soberanía política".

Al grito de "Que vuelva Menem, que vuelva ya...", apareció la palabra de su hermano Eduardo transmitiendo "el abrazo peronista" del ausente por compromisos de campaña en La Rioja. Una batería de críticas al gobierno nacional recorrió las bocas de todos los dirigentes: "las muertes por desnutrición en Chaco, la metida de mano en el Indec, la crisis energética y el cuento chino de las inversiones chinas".

El momento de mayor intensidad del acto fue cuando Sobisch aseguró que "esta argentina no es para cagones, es para hombres y mujeres que nos plantamos y vamos a ir adelante defendiendo nuestros intereses". Además, acusó ser "perseguido" porque tuvo "la osadía de pensar en la República Argentina". Hoy se cumplen 4 meses del asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba, en la represión del reclamo salarial docente.

El último orador, el candidato a gobernador de Misiones, Ramón Puerta, no dejó traslucir cómo jugarán las presencias de los "aliados" tras el encuentro pero, de antemano, les agradeció que "depositen su caudal de prestigio, de conocimiento y de buena voluntad" al entramado político. "Viva Perón, viva Evita, viva la Argentina", fue lo último que sonó en los parlantes.

Informe: Sebastián Abrevaya.

CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER EN CORDOBA

Con delasotistas y juecistas

La candidata presidencial del oficialismo, Cristina Fernández de Kirchner, estuvo ayer en Córdoba y tuvo gestos para dos de los sectores que competirán por la gobernación el próximo 2 de septiembre. La senadora fue recibida en el aeropuerto por la fórmula que integran el vicegobernador Juan Schiaretti y Héctor "Pichi" Campana y luego se reunió con dirigentes que responden al intendente de Córdoba, Luis Juez, quien también aspira a conducir la provincia.

Fernández de Kirchner viajó a Córdoba para participar junto al gobernador José Manuel De la Sota de la inauguración del Paseo Buen Pastor, un complejo recreativocultural ubicado donde antes estaba la cárcel de mujeres provincial. Los candidatos de la fórmula peronista (el del PJ y el Frente para la Victoria) estaban en el aeropuerto. El intendente de Córdoba no ocultó su fastidio por la presencia de la senadora a menos de un mes de las elecciones en las que compartirá junto al radical K Antonio Rins contra el candidato de De la Sota.

Pero también en el aeropuerto esperaban a la primera dama varios candidatos a legisladores provinciales del juecismo. Y allí mismo –en una sala privada de la Dirección Provincial de Aeronáutica– Fernández de Kirchner se reunió con los dirigentes del Movimiento Libres del Sur, que a nivel local va con el juecismo, Raúl Jiménez, Silvia Rivero y Enrique Aisbert. También estuvieron el secretario de la UOM local, Augusto Varas, candidato a legislador por el juecista Frente Cívico y Social, y el dirigente Horacio Viqueira, quienes remarcaron su "apoyo" a la candidatura de la primera dama. "Nosotros apoyamos el proyecto del presidente (Néstor) Kirchner, pero en Córdoba no nos vemos representados por De la Sota", dijeron los dirigentes al concluir el encuentro. Según comentaron, la senadora les aseguró que "no venía a Córdoba a apoyar a nadie, sino a un acto oficial".

Tras esa entrevista, la senadora se trasladó hacia la Casa de las Tejas, sede del Ejecutivo provincial, donde estuvo con el gobernador. Juntos fueron al Paseo Buen Pastor, donde Fernández de Kirchner cortó la cinta de inauguración al lado de De la Sota.

Télam



CFK inauguró ayer junto a De la Sota un paseo recreativo.

ALBERTO BALESTRINI PRESENTO SU CANDIDATURA

"Me jugué sin paracaídas"

Ya es oficialmente el vice de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires, final de un proceso de meses que tuvo varias crisis, pero mucha participación del Presidente.

Por Martín Piqué

Un hombre de la política. La definición pinta de cuerpo entero a Alberto Balestrini. Aunque a la pintura habría que agregarle que también es un hombre del peronismo. Y de la provincia de Buenos Aires. Esas son las condiciones que lo llevaron hasta el segundo lugar de la fórmula bonaerense que encabeza Daniel Scioli. Su unción como acompañante de Scioli venía preparándose desde hace meses, soportó varias crisis –a Balestrini no le agradaba mucho dejar la presidencia de la Cámara de Diputados– y terminó de definirse cuando Néstor Kirchner regresó de México. Mucho tiempo pasó desde que el apellido de Balestrini sonó por primera vez en los medios nacionales: fue en 1999, cuando ganó de arremetida una elección que parecía tener atada la conductora Elsa Satragno, alias Pinky. Hoy es un alfil estratégico del kirchnerismo (aunque algunos incondicionales K lo imaginan como una torre lista para hacer un enroque ante la menor amenaza que surja en La Plata). "Con Daniel vamos a trabajar 24 horas por día, cada uno cumpliendo el rol que le compete según la constitución de la provincia", se desentiende Balestrini durante la entrevista con *Página/12*.

La elección de Balestrini como candidato a vicegobernador se terminó de definir el jueves en una reunión en el despacho del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la que estuvieron el Presidente y Scioli. "El fin de semana lo anunciamos", aprobó Kirchner al final de la charla. El viernes, el vice se presentó en el Congreso para comunicárselo a Balestrini. Fue al mediodía y se escucharon las formalidades de ocasión. Scioli y Balestrini nunca tuvieron la mejor química (en el peronismo bonaerense se dijo que el ex motonauta prefería como acompañante al senador José Pampuro). Aunque eso no significa que la relación entre Scioli y Balestrini sea tensa, o que estén distanciados por la desconfianza mutua.

El único problema que puede haber separado a los dos candidatos de la fórmula bonaerense tiene que ver con el origen porteño de Scioli. Como veterano de la política provincial, Balestrini no ocultó su desazón por la decisión de Kirchner de correr a Scioli de Capital a Buenos Aires. En aquel momento Mauricio Macri aún no había decidido si competiría por la ciudad, por la gobernación o por la presidencia. Kirchner quiso garantizar un triunfo en el mayor distrito del país, el mismo que en 2003 le había garantizado el pase a la segunda vuelta. Los otros candidatos a gobernador, entre los que se mencionaba a Balestrini, Aníbal Fernández y otros, no sumaban mucho en las encuestas.

En una (poco frecuente) muestra de honestidad brutal, Balestrini todavía reconoce que el desembarco de Scioli en la provincia le causó preocupación. "Yo... lo que en su momento me pudo haber preocupado, no molestado, era que el candidato (a gobernador) no era un hombre de la provincia de Buenos Aires. Que no estaba actuando en la provincia", aclara ante una pregunta de **Página/12** acerca de su opinión sobre la trayectoria política del ex motonauta. "Jamás dije (de Scioli) que no me gustaba su perfil ideológico. Jamás lo he dicho." En rigor, la inquietud con el nombramiento de Scioli no fue exclusiva de Balestrini. La sorpresa no cayó bien entre toda la dirigencia del PJ bonaerense: a muchos les recordó el aterrizaje paracaidista de Carlos Ruckauf.

Balestrini había recibido la primera oferta para ser candidato en un viaje del Presidente al exterior (el tanteo se produjo mucho antes de la reciente visita a México). Aquella vez dijo que no estaba seguro y pidió unas semanas para pensar. No pasó mucho tiempo hasta que en los diarios empezaron a aparecer versiones sobre un enroque entre Balestrini y el gobernador saliente, Felipe Solá. Se decía que el matancero dejaría la presidencia de la Cámara de Diputados para que Solá la ocupara luego del 10 de diciembre. Para que la ecuación se concretara, Balestrini debería ser el segundo de Scioli y Solá candidato a diputado.

La primera parte de la operación ya está confirmada, sobre el futuro de Solá todavía nada se anunció públicamente. Aunque es probable que en breve haya novedades: el lunes pasado, Solá cenó con Alberto Fernández en la Casa Rosada. Durante la conversación, el gobernador saliente ratificó su deseo de encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales por Buenos Aires. Solá se fue bastante satisfecho de la reunión. "Es medio como obvio que va a encabezar la lista", anticipa a **Página/12** un importante funcionario del Gobierno que, ya se ha dicho muchas veces, tiene su despacho en el primer piso de Balcarce 50.

Balestrini anunció su designación desde una confitería tradicional de San Justo, el Café Carretto. Antes de sentarse delante de los micrófonos, Balestrini y Scioli se preocuparon por dar una imagen de unidad. Así, el vicepresidente se bajó del auto quince cuadras antes y caminó con Balestrini por la avenida Arrieta. Los acompañó el intendente Fernando Espinoza. Mientras Balestrini se preparaba para su primera aparición como candidato, su tocayo Fernández le dedicaba una catarata de elogios. "Balestrini fue el primer hombre de la provincia en acompañar a Kirchner. Siempre compartió nuestros objetivos y procesos. Es el complemento ideal, un hombre que tiene historia en la provincia, trayectoria personal y compromiso con nosotros", dijo el jefe de Gabinete a **Página/12**.

Luego de la charla con la prensa, en la que Scioli prometió que en caso de ganar su administración "llevará a la práctica los ideales peronistas", Balestrini se encerró en una serie de reuniones con sus compañeros del PJ de La Matanza. Todos querían felicitarlo, sobre todo quienes lo habían imaginado candidato a gobernador unos meses atrás. Cuando el vértigo se fue aplacando, Balestrini dio una entrevista a **Página/12**.

–¿Dejar la presidencia de Diputados no es un retroceso?

–Yo soy un militante político. Me produjo mucha alegría que tanto el Presidente como Cristina y Daniel (Scioli) creyeran que yo podía estar en la fórmula. Tardé un segundo y medio en decidirme. Donde me necesitan yo voy, no soy afecto a la inmediatez ni a creerme más de lo que soy. No me preocupa si es menor de lo que tenía. Ser presidente de la Cámara es un cargo muy lindo y la tarea legislativa me encanta.

–¿Cómo evalúa su actuación en el Congreso?

–Todas las leyes que el Ejecutivo necesitó salieron de la Cámara. Muchas con quórum forzado pero salieron. Mi desempeño fue decoroso. Nadie es irremplazable. El peronismo tiene muchos hombres para ese lugar.

–¿Solá podría ocupar ese cargo?

–No. Aparte yo no sé si él va a ser candidato.

–¿Cómo está su relación con Solá?

–Excelente.

–¿Cuál cree que es su mérito para ser candidato a vice?

–Yo me jugué sin paracaídas, solamente en base a la firmeza de las convicciones que tenía el Flaco. Si uno no tiene poder territorial es fácil jugar con un candidato, es fácil arriesgar porque no tenés nada que perder. Estoy convencidísimo que no me equivoqué.

–¿Kirchner debería presidir el PJ cuando termine su mandato?

–Es lo que todo el mundo está esperando, y me incluyo. El peronismo va a ser el eje central del movimiento nacional y popular, hay que sumar a todos los espacios que interpreten el proyecto de Néstor y Cristina.

–¿Cómo es su relación actual con Kirchner?

–De Kirchner empiezo a sentirme un amigo.

Gustavo Mujica



La presentación de la fórmula completa en el café Carretto, ayer en La Matanza.
Entre Scioli y Balestrini no hay ninguna química en especial, pero tampoco mala relación.

De Narváez y Macri

El candidato a gobernador bonaerense por la Unión Popular (UP) Francisco De Narváez admitió que conformará una fórmula con el diputado provincial Jorge Macri, lo que sería anunciado en los próximos 15 días. "La fórmula será encabezada por quien mejor lo pueda hacer, el orden no va a alterar el producto", dijo De Narváez en declaraciones radiales respecto a si será él quien encabece el binomio o si lo hará el primo de Mauricio Macri. "Estamos trabajando justos desde hace unas semanas con esta vocación de construir una alternativa en al provincia de Buenos Aires", añadió el empresario, quien sostuvo que su probable compañero de fórmula "se ha mostrado amplio para compartir la candidatura".

Alfonsín contra CFK

El ex presidente Raúl Alfonsín sostuvo que Cristina Kirchner "no tiene capacidad" para conducir el país. "Tiene la ventaja de ser mujer, eso es muy simpático, pero no creo que esté en condiciones. Creo que a Cristina le faltan facultades" para ser presidente, dijo en una conferencia de prensa brindada en La Rioja. "No necesitamos una mujer que se identifique con los puños crispados de Eva Perón", añadió el ex mandatario. Por otra parte, afirmó que está abierto el diálogo con el electo jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para un eventual apoyo a la fórmula presidencial encabezada por Roberto Lavagna, pese a que dirigentes del PRO y el ex ministro de Economía descartaron el viernes esa posibilidad.

Intendencia puntana

Hoy se realizan comicios municipales en San Luis. Los puntanos elegirán nuevo intendente entre siete candidatos. Las mayores chances se reparten entre el actual jefe comunal, el kirchnerista Alfonso Vergés, que busca su reelección, y la candidata oficialista María Lemme, apoyada por el gobernador Alberto Rodríguez Saá. Actualmente diputada nacional en uso de licencia, Lemme fue vicegobernadora de la provincia entre 1999 y 2001, y gobernadora entre 2001 y 2003, en reemplazo de Adolfo Rodríguez Saá cuando éste asumió como presidente de la Nación. El candidato kirchneristas Vergés asumió como concejal durante en el 2003 y desde el 2005 es presidente del Concejo Deliberante.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Martin Acosta

Detrás de cada puerta

La elección nacional, un dilema previsible para Macri. Llegó el operativo clamor pero sonó débil. Las alternativas aún vigentes, sus contraindicaciones. Dos liderazgos que se irán construyendo a un mismo tiempo. Y un encuentro con otra autoridad, que dará que hablar.

"Un prisionero debe elegir entre dos habitaciones, en una de las cuales hay una dama y en la otra un tigre. Si elige la primera, se casa con la dama. Si elige la otra (probablemente) es comido por el tigre."
Raymond Smullyan. "¿La dama o el tigre?"

El dilema mencionado en la cita precedente preludia un acertijo similar a los que propone Adrián Paenza, aquellos que buscan aguzar el ingenio y tienen un mensaje edificante. La disyuntiva es tremenda, el protagonista debe ser sagaz. Y una vez elegida la alternativa, hacerse cargo de las consecuencias. Quizá casarse con la dama no le asegure la felicidad, quizá el tigre no se lo coma.

Mauricio Macri tuvo ante sí una alternativa menos novelesca pero, acaso, más nutritiva: fue la de decidir cuál camino emprendería para llegar desde la Bombonera a la Casa Rosada. ¿Haría escala en la Jefatura de Gobierno, ese recorrido que Carlos Grosso no pudo concretar y Fernando de la Rúa sí? ¿O saltearía esa etapa en pos de concretar una opción nacional al kirchnerismo, verosímilmente a costa de una derrota en las presidenciales de 2007, replicando el proceder de Chacho Alvarez allá por 1995? Las consecuencias, sin ser tan restallantes como la de la adivinanza de la dama y el tigre, le impondrían consecuencias dispares.

El jefe de Gobierno electo, ya se sabe, eligió el camino más largo, pisando sobre seguro. El escenario preferido le resultó propicio, triunfó con amplitud. Sobre la foto de hoy sería un menoscabo definirlo como el *primus inter pares* entre los dirigentes opositores, a quienes les saca varios cuerpos de ventaja. ¿Qué podría cambiar esa situación, la mejor que podía fantasear cuando entornó la puerta municipal? A decir verdad, lo peor que podría sucederle es una gran elección de un presidenciable opositor, que le agregaría un contendiente de fuste.

Así están las cosas, si se desbrozan la retórica y los deseos o necesidades de terceros.

Ah, está por delante la elección nacional, ese estorbo en el Limbo, que así llaman dirigentes macristas ingeniosos a la interminable transición porteña.



Al definir su destino metropolitano, el presidente de Boca relegó tareas propias de quien encara un "armado" nacional. Por lo pronto, lo privó de su principal (si no único) candidato taquillero, él mismo. Pero, además, nada hizo por buscar aliados en distintos territorios, establecer alianzas de alcance local y tantos etcéteras. Su jugada, conservadora y racional, no estaba exenta de renuncias temporarias. El improbable rol de "jefe de la oposición" tiene más virtualidades asentado en un gobierno que como líder de una minoría parlamentaria o en el mero llano. Elisa Carrió y Ricardo López Murphy trillaron esos derroteros tras sus muy buenos desempeños en la votación de 2003, no quiso emularlos.

La táctica macrista tiene un ingrediente lógico en un régimen democrático estable, la paciencia. Su hora no ha llegado, ya vendrá, si se construye bien y sus adversarios trastabillan. Esa lectura no coincide exactamente con un imaginario tremebundo extendido en cierta prensa y ciertas tiendas opositoras: la de la imposibilidad de soportar un mandato más de la actual coalición de gobierno. La ansiedad por el relevo se compadece mal con el desarrollo de las fuerzas opositoras, con su peso en el Congreso, con su despliegue territorial, nada de eso importa cuando se augura el Apocalipsis.

Era de libro, entonces, que si "Mauricio" ganaba hubiera presiones para que redoblara la apuesta y fuera por la presidencia. Esa perspectiva fue adelantada por este cronista en una nota publicada en este diario el 25 de febrero pasado ("De la Liga a la Copa").

La campaña agigantó la tendencia presumible: Roberto Lavagna persistió en su hábito de desdeñarlo, menos explicablemente López Murphy lo apoyó, tarde y a desgano. Macri obtuvo más del 60 por ciento de los votos, no le quedó debiendo uno a nadie ajeno a su propia grey.

El clamor sonó menos fuerte que lo que podría imaginarse y tras algunos días de cavilación. Nunca se sabe del todo quién improvisa primero sobre un libreto ya escrito. Tal vez fueron los sponsors de Macri, tal vez él mismo. Un par de *off the records*, surgidos sin duda de su propia boca, "instalaron" la hipótesis. Las derivaciones fueron poco resonantes, las críticas primaron sobre los vítores. Aun un sondeo en la edición on line del diario *La Nación*, cuyo target sin duda es afecto a Macri, arrojó un resultado aplastante contra su candidatura presidencial.

Macri desmontó el clamor, ahora sí con su propia voz. Por ahora, esa puerta no se abre. Nunca digas "nunca" en la Argentina, pero a poco más de un mes del cierre de listas la clausura orilla lo definitivo.



Maltratado por su ¿socio?, López Murphy masculla bronca. Asegura a su gente que perseverará en su candidatura, con Macri o sinmigo. En la intimidad el Bulldog usa palabras demodés, especialmente incómodas para la derecha, como "compromiso ideológico" o "actitud testimonial". Los números que le vaticinan las encuestas ratifican sus autorretratos y explican la pragmática distancia que toma Macri.

Roberto Lavagna hizo un gesto en pos del acompañamiento de Macri, tuvo como eco un silencio estridente. "Hay que dejar enfriar", comentan en torno del jefe de Gobierno electo.

Ramón Puerta, su amigo y anfitrión en París, hizo su envite en nombre del peronismo residual.

Elisa Carrió consiguió destacarse de la competencia, sencillamente siguiendo por su carril.

¿Qué es peor para "Mauricio" que, como Riquelme, calla y mira? ¿Laudar a favor de un candidato que coseche pocos votos y ser su partner en el papelón? ¿Darle un aventón a alguien en quien no confía exponiéndose a que le salten un batacazo y un rival? Son horizontes extremos, el

La lógica del territorio

Por M. W.

Alberto Balestrini será compañero de fórmula de Daniel Scioli. El actual presidente de la Cámara de Diputados aceptó ayer "ese puesto de lucha", una caracterización un poco beligerante para los tiempos pacíficos que corren y para las prerrogativas a las que accedería, si ganara la elección (*ver asimismo página 7*).

Cuando Néstor Kirchner sacó de la galera la nominación de Scioli auguró ante acólitos sorprendidos que el sentido de su acción se entendería cuando se conocieran la fórmula, las listas de diputados nacionales y el gabinete del ahora vicepresidente. Ya colocado el dirigente matancero, la fórmula refleja una pobre cosecha del kirchnerismo en la provincia tras la avasallante victoria de Cristina Fernández de Kirchner contra Hilda González de Duhalde en 2005. Son dos dirigentes de la vieja política, sí que aureolados por su adscripción al Frente para la Victoria (FPV).

El Presidente dejó de lado alternativas más exigentes para Scioli, que este rehusaba. Graciela Ocaña no pasó de ser un prospecto imposible. Carlos Kunkel, a quien el candidato juzgaba un comisario político, se mancó luego. El senador José Pampuro, de similar trayectoria que la de Balestrini, no tiene peso territorial. Y el canciller Jorge Taiana le hacía brotar urticaria ideológica a Scioli. Quizá también se lo excluyó de la contienda para que integre el gabinete de Cristina Kirchner.

Ex intendente, fogueado en los códigos y la praxis del peronismo bonaerense, principal dirigente de un distrito más poblado que muchas provincias, Balestrini es una salida práctica, una conjunción entre los deseos y los intereses de Kirchner y de Scioli.

Un dato digno de mención para interpretar la fumata blanca es que el peso político relativo de Scioli ha crecido desde el año pasado, pari passu con los traspiés del Gobierno durante 2007. Su potencial electoral lo transforman en un factor clave para que Cristina gane en primera vuelta y eso se hace sentir.

El cierre de la fórmula confirma que a esta altura de su desarrollo el FPV no constituye una alternativa superadora del peronismo sino una línea que prevalece en su interna. Ese estadio, magro para las expectativas que insufló el kirchnerismo a partir de su convalidación en las urnas hace dos años, acompañará a quien ejerza desde diciembre la presidencia. En ese esquema quedantista, cobra importancia singular la elección en Santa Fe. Si gana Hermes Binner lastimará la enorme capacidad de subsistencia de la dirigencia peronista y ampliará las posibilidades de nuevos alineamientos dentro del reformismo propio de la democracia. Si el médico socialista es vencido, menuda tarea tendrá quien quiera impulsar un proyecto de renovación de la política trascendiendo al peronismo, así se llame Néstor Kirchner.

término medio no está asegurado y tampoco le es muy satisfactorio.

Abstenerse es imposible, la política aborrece el vacío. Esconderse tras una generalidad ecuménica, bendiciendo a todos parece un subterfugio...

El politólogo Edgardo Mocca, en un artículo publicado en la revista *Debate*, acudió a una instancia del ajedrez. Zwugzwang se llama esa suerte en la que el jugador agravará su situación sea cual fuere la movida que ensaya. En el limbo de su gestión, en la luna de miel de su relación con los porteños, Macri afronta un trance similar, aunque para nada letal. No es mala fortuna, ni falta de maña en sus últimas movidas: es un costo inexorable, que debía afrontar en función de la puerta que abrió. O, apelando a una metáfora más socorrida, de la longitud de la frazada que lo cubre.

◆◆◆

Claro que los pininos en la gestión comunal y la construcción de su trampolín nacional no son compartimientos estancos ni sucesivos. Se realimentan, sí que con base en Capital. El encuentro del jefe de PRO con el cardenal Jorge Bergoglio alude a algo más que una cortesía municipal, como dijeron (para que no les creyeran) los voceros de ambos contertulios tras una hora de palique.

La agenda ciudadana a construir es suficientemente vasta: la educación, la cultura ciudadana, las libertades públicas, la libertad sexual, la tolerancia usual en cualquier urbe cosmopolita que la jerarquía de la Iglesia vive como una afrenta. También el prefacio de una acción más vasta. Es fascinante y difícil de predecir cómo funcionará la asociación entre un político mundano, ambicioso y muy laxo en sus valores con un aliado importante pero mucho más sólido y rígido. Quizá lo sobreexija la prisa del Episcopado, acicateada por un síndrome de abstinencia del poder terreno y redondeada por la sensación de estar viviendo en un cóctel de Sodoma y Gomorra. Quizá comulguen en sus propósitos, dejándole al César las prerrogativas de medir los tiempos terrenos.

Un episodio de palacio podría sugerir una pista, que se develará más adelante. Por vía de agentes dobles en esa relación, especialmente Santiago de Estrada, Macri transmitió al Episcopado buena voluntad para escuchar sugerencias sobre su futuro staff de gobierno. La respuesta, cuentan correveidiles bien informados, llegó con el Index bajo el brazo. Un ministeriable habría sido discriminado con fundamento en cuestiones mundanas. Los tiempos cambian, aun para los sectores conservadores, no se trata de Mariano Narodowsky, número puesto para la cartera de Educación. Atrás quedaron las épocas en que designar para esos menesteres a un ateo (como Jorge Sabato) o a un gentil desataba la ira de la jerarquía clerical.

◆◆◆

El calendario se sigue deshojando, el invierno crudo un día llegará a su fin. Sigue restando mucho para que se confirmen las listas, la hiperquinesis y creatividad de los candidatos conserva chances. Pero en las semanas en que el Gobierno no comete errores forzados, el panorama parece favorecerlo.

Claro que en la tierra del realismo mágico, tan pródiga con las improvisaciones, nada podrá darse por definido hasta se cuenten los votos, uno por uno.

Siguen las audiencias

El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata, que juzga al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich, reanudará mañana las audiencias, en las que tomará declaración a ex detenidos que estuvieron alojados en la Brigada de Investigaciones de Quilmes. También aportarán datos ex detenidos que pasaron por la comisaría 5ª de La Plata y el destacamento de Arana, que funcionaron como centros clandestinos de detención en lo que se denominó el "circuito Camps". Entre los testimonios se escuchará el de Fernando Schell, un ex detenido en la Brigada de Quilmes, que ya declaró en el Juicio por la Verdad.

Sitios de memoria

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense realizó este fin de semana el Primer Encuentro Provincial de Sitios de Memoria, en la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Participaron representantes de organismos de derechos humanos, sobrevivientes, docentes, organizaciones sindicales y sociales de Azul, Tandil, Olavarría, Las Flores y Mar del Plata, además de autoridades del Archivo Nacional de la Memoria, de Programas de Recuperación de Centros Clandestinos de Detención y docentes de la UNLP.

Pasos cortados

Uruguay, al plegarse los vecinos de Concordia a reclamos de asambleístas de Gualeguaychú y Colón. La asamblea de Concordia bloqueó entre las 14 y las 20 la ruta internacional que lleva al puente Concordia-Salto, en la zona de Salto Grande, mientras la de Colón mantuvo el bloqueo de la ruta 135, que une con la ciudad uruguaya de Paysandú. La medida en Colón comenzó el jueves y se prolongará al menos hasta hoy a las 21, dijeron los vecinos que rechazan la radicación de Botnia en la ribera este del río Uruguay. La ruta internacional 136, en el paraje Arroyo Verde, sigue bloqueada por los asambleístas de Gualeguaychú desde el 20 de noviembre.

LOS EQUIPOS DE TRABAJO DE LA OPOSICION

El sueño del gabinete propio

Los candidatos a ocupar los ministerios de Carrió, Lavagna y López Murphy. Los "reincidentes", las figuras públicas y las caras nuevas.

Producción: Werner Pertot.

El gabinete del candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, expresará los dos sectores de su coalición: por un lado, lo conformarían dirigentes que pasaron por el gobierno de Raúl Alfonsín y, por otro, algunos referentes económicos de su riñón, a lo que se suman varias espadas del peronismo. Su ministro de Economía podría ser Javier González Fraga, que hasta ahora coordina los equipos técnicos, junto con el titular de la Convención Radical, Adolfo Stubrin. Su jefe de Gabinete provendría del peronismo, mientras que en Justicia llevaría al jurista Rodolfo Gil Lavedra. En Defensa, despunta un ex funcionario que fatigó esa cartera más de una vez: Horacio Jaunarena.

Pablo Añeli



"Frente al Gobierno, y a otras opciones electorales de octubre, no tenemos necesidad de demostrarle a la gente que tenemos capacidad de gobierno, porque la trayectoria de Lavagna habla por sí misma", explica a **Página/12** el lavagnista Alejandro Rodríguez, que sostiene que el candidato de UNA se prepara para presentar su plan de gobierno el jueves.

Dentro del armado de Lavagna, se menciona como posible jefe de Gabinete al posduhaldista Eduardo Camaño. "Es el principal armador de Lavagna en el plano legislativo", recuerda uno de los dirigentes de UNA.

Economista egresado de la UCA con diploma de honor, ex presidente del Banco Central en los momentos del comienzo del menemismo y ex dueño de la fábrica de dulce de leche La Salamandra, González Fraga dirige los equipos técnicos de Lavagna y se ocupa principalmente de los aspectos económicos y de producción. "Pero no necesariamente se dedicará a esto, también está estudiando la problemática de vivienda", infieren en el entorno del ex ministro de Economía.

Varios ex ministros

Sin embargo, para el Ministerio de Planificación, Lavagna podrá mostrar a un especialista en el área: el director de la empresa Invap, Gustavo Bianchi, que fue director de Tecnología de Repsol-YPF e investigador de la CNEA. "Es un cuadro cien por ciento técnico", lo definen en UNA. El radicalismo aportó al ex secretario de Energía de Alfonsín, Jorge Lapeña.

La figura de peso en Defensa de UNA es Horacio Jaunarena, que trabaja desde la UCR en el proyecto de Lavagna para las Fuerzas Armadas.

Ex ministro de Defensa de Alfonsín, Jaunarena se enfrentó en los noventa al entonces ministro de Trabajo Erman González por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. Con Fernando de la Rúa, fue secretario general de la Presidencia y luego, una vez más, su ministro de Defensa. Con la caída del presidente radical, no tardó en volver a ocupar esa cartera cuando lo convocó Eduardo Duhalde.

Jaunarena fue uno de los impulsores de las leyes de impunidad y durante su ultima gestión intentó cerrar el camino hacia su anulación de la mano de la Corte menemista. En los equipos de UNA, lo acompaña otro asesor del radicalismo –Angel Tello– y uno por el lavagnismo, Santiago Díaz Ortiz.

En la propuesta institucional de Lavagna trabajan, en cambio, dos de los jueces que juzgaron a los comandantes de la junta militar. Se trata de Gil Lavedra y Andrés D'Alessio. Gil Lavedra es candidato a senador por la UCR (le ganó recientemente la interna a Rodolfo Terragno) y suena como posible ministro de Justicia. Ya ocupó esa cartera con De la Rúa. Para Cancillería, hasta ahora el candidato es el escritor y diplomático Abel Posse, que diseña la propuesta en "cultura y política exterior".

Las políticas sociales las desarrolla el sanitarista Aldo Neri, que fue ministro de Salud de Alfonsín. Y en las políticas de derechos humanos de UNA aparece el ex director de Derechos Humanos de Alfonsín, Horacio Ravenna, uno de los referentes de la APDH.

Bernardino Avila



Kovadloff, Prat Gay y Sabsay

Fue la primera en dejar trascender los nombres de algunos de sus futuros ministros. Lilita dice que va a ganar y, con esa seguridad, anuncia que su ministro de Economía será Alfonso Prat Gay y que en Interior estará el peronista Gerardo Conte Grand (si no la acompaña como vice). El resto está por definirse: Carrió habla de incorporar muchos jóvenes y cuadros académicos y de la cultura. En la Coalición Cívica (CC) ya se habla de que la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, sería su jefa de Gabinete, aunque también podría volver al Ministerio de Trabajo, que ocupó durante el gobierno de Fernando de la Rúa. La líder de la CC también mencionó ante los suyos que ya tiene el nombre de su futuro canciller, aunque advirtió que lo mantendrá guardado bajo siete llaves.

Polifacética, como su trayectoria política, Bullrich suena para más de un cargo. Algunos la ven como la principal candidata a ocupar la jefatura de Gobierno, si Elisa Carrió logra llegar a la presidencia. Después de todo, La Piba fue convirtiéndose en la principal armadora de la Coalición y las mesas que la componen. “Soy la arquitecta del espacio”, se definió en el lanzamiento de la CC. Otra cartera que podría ser una fija es Trabajo. “Si no va ella, será alguien de su equipo. Alguien que pueda impulsar una transformación sindical”, retrató un dirigente de la CC.

Como en el caso de los otros candidatos opositores, la articulación de los equipos técnicos puede dar algunas pistas. Los coordinan la diputada Marcela Rodríguez y el filósofo Samuel Cabanchik.

Conte Grand o el diputado Adrián Pérez son candidatos al Ministerio del Interior. El primero tiene una larga trayectoria en el peronismo: fue viceministro de Interior de Gustavo Beliz, durante el gobierno de Carlos Menem, luego fue titular de Pais y formó parte del grupo Talcahuano, junto con el ex gobernador santacruceño Sergio Acevedo y Ricardo Falú. Ese grupo impulsó la destitución de la mayoría automática de la Corte menemista. Acevedo tuvo un encuentro con Carrió hace una semana, pero descartó cualquier postulación en octubre. Desde la CC, dejaron trascender que –sin embargo– podría anunciar su apoyo a Lilita en los próximos días.

Hasta hace un tiempo Economía tenía un candidato excluyente cuando se hablaba de Carrió: se trataba del economista Rubén Lo Vuolo. Egresado de la Universidad del Litoral, con un master en Pittsburgh, fue mencionado a lo largo de los años como el principal referente económico de Carrió. Ahora Lilita se refiere a él como quien la representa, pero en el área social, por lo que sería un candidato al Ministerio de Desarrollo Social.

Prat Gay se quedaría, en cambio, con el Ministerio de Economía. Ex jefe del área de monedas del banco de inversión JP Morgan Chase, egresado con medalla de oro de la UCA, llegó al Banco Central en 2002 de la mano de Eduardo Duhalde y salió eyectado por orden de Néstor Kirchner en 2004. Actualmente, trabaja en el plan económico de Carrió junto a su socio, el economista Pedro Lacoste.

Aunque Carrió guarda el nombre de su canciller, el único con trayectoria en política exterior en la CC es el embajador retirado Miguel Angel Espeche Gil, que será candidato a senador por la ciudad. Otro de los que se mencionaron para ocupar ese rol es el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera.

En Justicia, Carrió tiene como firmes candidatos al constitucionalista

Daniel Sabsay o a Marcela Rodríguez, una de sus principales referentes en la Cámara baja. En Educación, la ministra sería la ex vicedecana de Filosofía y Letras Marta Souto, mientras que Cultura quedaría en manos del filósofo Santiago Kovadloff.

El regreso de Caro Figueroa

Sin definiciones ni acuerdos por parte de su socio de PRO, Mauricio Macri, el gabinete de Ricardo López Murphy se centraría en los equipos de Recrear que desarrollan su plan de gestión. Entre los bulldoguistas, resalta el ex ministro de Trabajo de Carlos Menem, Armando Caro Figueroa, quien podría volver a ocupar esa cartera en caso de que triunfe el Bulldog. También aparece un ex sushi, Hernán Lombardi, como candidato a retornar a la secretaría de Turismo, el lugar que ocupó durante el gobierno de Fernando de la Rúa. El jefe de Gabinete podría ser quien coordina sus equipos técnicos, Jorge San Martino.

San Martino es legislador porteño y se destacó como uno de los fiscales en el juicio político que terminó con la destitución del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Mientras negocian con el otro sector de PRO, San Martino es el primer candidato a senador por la ciudad de Buenos Aires.

En la propuesta de Trabajo se encuentra trabajando Caro Figueroa, quien exhibe una serpenteante trayectoria política: fue subsecretario de Trabajo de Raúl Alfonsín, luego asesoró al presidente español Felipe González. Se hizo conocido por haber implementado la flexibilización laboral en España y pudo traer sus conceptos a la Argentina cuando Carlos Menem lo convocó como ministro de Trabajo. Amigo del entonces superministro Domingo Cavallo, lo siguió en Acción por la República y en su paso por el gabinete de De la Rúa: fue vicejefe de Gabinete y titular de la AFIP. Salteño, hijo de un caudillo local y sobrino del general Augusto Caro, que defendió a Arturo Illia del golpe del 1966, recaló en las filas del Bulldog.

Lombardi, por su parte, ya había integrado esa fuerza desde 2003, cuando fue candidato a gobernador. Comenzó su militancia en la juventud radical, a la que renunció a fines de los ochenta espantado por la promulgación de las leyes de impunidad. Volvió con De la Rúa, como secretario de Turismo. Fue uno de sus más férreos defensores dentro del grupo sushi.

Para el resto de los cargos, López Murphy cuenta con las segundas y terceras líneas de su partido. Su posible ministro de Economía es el ingeniero Castor López, quien es vicepresidente de Recrear. López fue mencionado como uno de los posibles candidatos a vice del Bulldog –finalmente, sería Esteban Bullrich si se rompe la alianza con el macrismo– y es candidato a senador en Santiago del Estero. López viene formulando la propuesta económica con algunos viejos conocidos: “Estuvo reunido con (Miguel Angel) Broda y con la gente de Fiel, que nos asesoran”, remarcó un dirigente de Recrear.

En Defensa –una cartera que ocupó López Murphy– suena el decano de posgrados de la Universidad de Belgrano, el politólogo Andrés Fontana, quien desarrolla la propuesta para las Fuerzas Amadas, junto con la diputada Nora Ginzburg y el legislador Marcelo Meis.

En Salud aparece como posible candidato el presidente de Recrear Santa Fe, Jorge Isern, mientras que a cancillería podría ir el diputado Julián Obiglio, así como su compañera de banca, Marta Varela, estaría destinada a la Oficina Anticorrupción. En Educación, no hay ningún candidato firme. El equipo lo integran un grupo de asesores: Roxana Cardarelli, Pablo Sellei y Victoria Garbarino. El titular de la AFIP sería el diputado Pablo Tonelli –quien también suena como procurador porteño en el gobierno de Macri– mientras que la secretaria de Agricultura y Ganadería la ocuparía la dirigente agraria Susana Merlo.

DyN



Por Horacio Verbitsky

BORGES, PERON Y LA CANDIDATURA DE CFK

"Qué porquería, los peronistas"

Con la candidatura de CFK reverdeció un antiperonismo tan violento como no se había visto en medio siglo. La atroz intimidad de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares ayuda a entender ese mecanismo, en el que el odio prevalece sobre el humor y que sumió al país en el espanto. El apoyo a los fusilamientos de 1956 y la abominación por cualquier manifestación popular, desde José Hernández o Gardel hasta Pascual Pérez, "ese peronista inmundo".

Un brote de intemperancia como no se conoció en el país en medio siglo saludó el lanzamiento de la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner, quien en su primer discurso proselitista dijo que se identificaba con la Evita del puño crispado y el rodete y no con el hada buena que amaba su madre. La semana pasada, al cumplirse 55 años de su muerte, Eva Perón fue presentada como una mujer que, debido a su pasión por Perón y por los humildes, recibió el desprecio de ciertos de sus contemporáneos. En algunos casos esos ditirambos fueron pronunciados por personas que hoy no pueden sacar la vista del reloj, el atuendo o la cartera de CFK y que se indignan al hablar de ella, del presidente Néstor Kirchner o del secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Los capítulos del diario de Adolfo Bioy Casares dedicados a su colega y amigo Jorge Luis Borges (1) constituyen un material interesante para estudiar los mecanismos irracionales del odio que la oligarquía argentina y las clases medias que se identificaban con ella sentían por todo lo que tuviera que ver con el ex presidente Juan Perón. Es apabullante el contraste con la sutileza y el humor delicioso con que ambos grandes escritores tocan casi todos los demás temas.

Del humor al rencor

Como el libro tiene más de mil seiscientas páginas, esta reseña sólo irá desde la primera referencia registrada, hasta las elecciones que llevaron a la presidencia a Arturo Frondizi, con el apoyo de Perón. En los primeros años la ironía aún prevalece sobre el rencor. El jueves 3 de julio de 1952, Borges recuerda con sorna la frase de un personaje mítico de estas páginas, la señora Bibiloni de Bullrich: "A mí no me gustan, pero yo soy tan inteligente que he descubierto que conviene estar bien con los peronistas". Por entonces aún podían reírse de algunas actitudes de la oposición. El 20 de junio de 1953 Borges se burla de una señora que "duerme con rimmel, porque teme que la policía llegue a detenerla y quiere estar preparada: ella sin rimmel pierde la personalidad" y se pregunta si "lo habrá dicho en broma o en serio". El mismo día cuenta que la señora Bibiloni de Bullrich encontró un departamento "precioso, de buen gusto y mucho más cómodo que el que tenemos. Con una vista maravillosa, con sol, con todo lo que usted puede pedir. Pero yo le dije a mi marido que no podía consentir el cambio. El departamento elegido era más chico que el nuestro. Mudarse hubiera sido reducirnos. Una mujer como yo no puede aceptar eso. No sólo por el respeto que me inspiro yo misma, sino por mis hijos, por lo que debo a mi clase. Que yo me redujera sería sentido como una derrota de la clase que represento, y usted comprende, en estos momentos hay que tener mucho cuidado". (La novelista Luisa Valenzuela, cuya madre Luisa Mercedes Levinson fue amiga de Borges y Bioy, sostiene que la señora Bibiloni de Bullrich existió y no es otro personaje de Borges y Bioy. Pese a ello, conviene suspender el juicio hasta disponer de una evidencia documental.)

Rechinar de dientes

Pero cuando la Universidad de Puerto Rico le encarga la traducción de la *Divina Comedia*, Borges comenta que mientras, aquí sólo "las personas más valientes, que osan distraerse del tema único, ensayan una monografía sobre *La Bolsa* de Julián Martel y están muertos de miedo y se oye el ruido de los dientes; los demás trabajan ceñidos a la actualidad política y tienen más miedo todavía". El domingo 26 de junio de 1955 Borges cuenta que ver las iglesias incendiadas le dio ganas de llorar. Pero no hay una palabra en el diario para el bombardeo sobre la Plaza de Mayo en el que murieron miles de personas. El domingo 3 de julio, Borges cuenta la historia de una amiga que entró tres veces en la iglesia de San Nicolás de Bari, para salvar reliquias. "En la calle, un público abundante y silencioso, tres individuos que insultaban la Iglesia; en la vereda, unos hombre y mujeres, como borrachos, que bailaban disfrazados con sotanas, casullas y mitras; adentro, los incendiarios. De pronto Celia siente que debe salvar las reliquias." La tercera vez se asustó: "Hombres con impermeables, con armas en la mano, la maltrataron de palabra. Pensó: 'Si miro las armas estoy perdida'. Los miró a los ojos y les hizo frente. En todo ese rescate de imágenes la ayudó un muchacho peronista, de la Fundación. Meses antes, éste había participado en el incendio del Jockey Club: en un cajón habían encontrado dinero; empezaron a llenarse los bolsillos; uno dijo: 'No, no queremos la plata de los oligarcas'; sacó un fósforo y quemaron el dinero". Al mes siguiente Borges se niega a firmar un manifiesto de adhesión al testamento de Albert Einstein, publicado por Bertand Russell, pidiendo la supresión de las armas atómicas, que le había entregado Victoria Ocampo. "En estos momentos, salir con un manifiesto sobre política internacional, parece de una gran insensibilidad e indiferencia sobre lo que pasa en el país. Es como si en una casa alguien estuviera muriendo y los allegados del moribundo estuvieran preocupados con una epidemia en Málaga. Sur va a parecer muy *aloof* [distante]. Será una vergüenza, pero yo hoy estoy más interesado en el peronismo que en el comunismo."

Rojas sí, nazis no

El jueves 15 de septiembre de 1955, ambos hacen conjeturas sobre el alzamiento militar, "procurando no dejarnos arrastrar por la ilusión, aunque ésta vez parece que es de veras". El 12 de octubre leen en *Marcha*, de Montevideo, la publicación del cuento *La fiesta del monstruo*, que firmaron como Bustos Domecq. En esta reescritura antiperonista de *El Matadero* de Echeverría, una turba abominable lapida hasta la muerte a un estudiante judío que se niega a saludar a la foto del Monstruo. (Durante la década peronista no hubo actos de hostilidad hacia los judíos, Perón fue el primer presidente que tuvo judíos en su gabinete, apoyó a una organización judía pro peronista e inauguró las relaciones diplomáticas con Israel, mientras en las páginas del libro abundan las frases y chistes antisemitas, que Borges cuenta en presencia de amigos judíos y luego le sorprende que en vez de reír se entristezcan.)

El 18 de octubre de 1955, Lonardi informó a Borges que lo había nombrado director de la Biblioteca Nacional; "la alegría de Borges era sin matices; no podía uno hablar de otra cosa, porque parecía inoportuno". Borges había sido trasladado de su empleo en la Biblioteca a una feria de aves por el ex presidente militar Edelmiro Farrell, del que Perón fue vicepresidente en 1944. El 13 de noviembre, mientras se desarrolla la crisis que concluirá con el reemplazo de Lonardi por el general Pedro Eugenio Aramburu, Sábato invita a Borges y a Bioy a acompañarlo al diario *El Mundo* en busca de noticias. Al salir, "recorremos el centro, gritamos: 'Rojas sí, nazis no', vemos a aliancistas que gritan '¡Viva Lonardi!'. El 1º de diciembre, en la Casa del Escritor, "Borges explica que Perón no defendía al pueblo, que la Revolución no es un zarpazo de terratenientes y de obispos". Días después, "alguien sostuvo que los obreros estaban dispuestos a morir por Perón, que el mito había arraigado en el pueblo, etcétera". Borges le respondió: "Vea, la revolución se ganó porque había gente dispuesta a morir por la libertad y nadie a morir por Perón". Las fantasías literarias de Borges tienen el humor de siempre pero también transmiten una violencia apenas contenida. El 24 de diciembre, Borges cuenta "este diálogo de almacén.

Uno: –Ahora no hay libertad.

Otro (más corpulento que el anterior): –Ahora hay libertad. Antes si usted gritaba '¡Muera Perón!' iba a parar a la comisaría segunda. Ahora, si grita '¡Muera Rojas!" no le pasa nada, salvo que yo le bajo los dientes de un sopapo." Los métodos reales serían más cruentos".

Ernesto Sábato renunció por entonces a la dirección de la revista *Mundo argentino* e hizo públicos casos de torturas. Bioy se indigna. Sábato "buscó que todo redundara en su favor. Si no, pudo llevar las denuncias al ministerio; si después de cierto plazo no se investigaban públicamente, hubiera podido renunciar y en una carta abierta dar las razones". Y agrega: "Con Borges decimos que no se puede ser peronista sin ser canalla o idiota o las dos cosas. Desde luego no basta con ser antiperonista para ser buena persona, pero basta ser peronista para ser una mala persona". El 30 de agosto, ambos vuelven sobre el tema, que los obsesiona:

Borges: *–Sábato está loco. Renuncia. Obliga a otros a renunciar. Se enoja con los que no renuncian. Y organiza petitorios, con firmas, para que no le acepten la renuncia. Cuánta actividad. Lo más extraño es que para alguna gente, con todo esto, se vuelve simpático.*

Bioy: –Ya verás: va a quedar en la historia como el hombre que protestó por las torturas. Va a quedar en la historia como un negro Falucho.

"Este país de mierda"

Un grupo de escritores responde a Sábato con una declaración de "plena confianza en el gobierno", que prosigue "juiciosamente en la paz la obra iniciada con las armas en septiembre de 1955" y ven a la Patria encaminada "hacia un porvenir sereno y honroso". Borges quisiera hacerla más efusiva y propone esta frase: "Si, por un azar, en este país de mierda, un grupito de hombres decentes está en el gobierno, debemos apoyarlos". Bioy anota con elegante desdén, que incluye a Borges: "A la noche llega el rumor de que el gobierno le habría ofrecido a Sábato el ministerio de Trabajo y Previsión. La idea de que se nos atragante el manifiesto me hace gracia".

El domingo 23 de diciembre de 1956, un comentario de Borges muestra cuánto antes del ingreso de Fidel Castro y el Che Guevara a La Habana, la resistencia peronista jaqueó con atentados violentos al gobierno militar. Una radio uruguaya dijo que era extraordinario "cómo un solo hombre tiene en jaque a la República Argentina". Borges comenta: "Aunque los peronistas no valgan nada, me parece poco cortés darlos por no existentes: al fin y al cabo algunos de ellos se exponen, al provocar incendios y descarrilamientos". Cuando el gobierno de Aramburu y Rojas tambalea, crece la adhesión de Borges: "Si alguien merece el título de libertadores son esta gente. Lo merecen mucho más que los de la Independencia; el dominio español nunca debió ser oprobioso como el de Perón. Se podrá decir que es gente os-

"Fusilan a unos malevos"

Por H. V.

El sábado 9 de junio de 1956, se produce la sublevación del general Juan José Valle, que es fusilado con otros treinta civiles y militares. Tres días después el crítico literario Roberto Giusti le dice a Borges: "Lástima las ejecuciones. Quién sabe lo que van a pensar en México". Borges comenta: "Es la interpretación escénica de la historia. Qué importa lo que piensen en México. Hay que hacer lo que es justo hacer". El 14 de junio de 1956 los amigos divagan:

Bioy: *–He notado que hoy la gente busca las causas sociales de los hechos políticos; éste es un proceder intelectual y bastante raro; no creo que siempre se empleara; antes la gente explicaría esos hechos por los individuos: los individuos son ricos como mundos, imprevisibles, admiten el azar. La explicación por los individuos me parece más próxima a la verdad.*

Borges: –Las causas sociales son abstracciones; desde luego los individuos también lo son, pero en menor grado.

Bioy: *–Es curioso cómo toda la gente puede adoptar una explicación un poco fantástica, emplearla con naturalidad, rechazar la explicación más simple.*

Borges piensa escribir un artículo sobre el asunto. "El sistema de las causas remotas permite ser indulgente con los peores e implacable con los menos malos. Todos los hechos se ven de muy lejos; como si el comentador supiera todo lo que pasa en Buenos Aires desde la luna. La verdad, como dice Lugones, no tiene por qué estar a mitad de camino, ser equidistante; en la vida no actuamos como si creyéramos esto. Las causas de Perón se hallan más evidentemente en Perón que en la política argentina de los últimos años. Porque Perón es como es también cayó: por ser cobarde se fue demasiado pronto a la cañonera paraguaya." El 29 de junio la reflexión deja lugar al anatema. "La gente se pone sentimental porque fusilan a unos malevos. Qué porquería, los peronistas", dice Borges.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

DyN



DyN



Télam



Perón, Borges y CFK. Un odio más violento que cualquier razón.

cura, y un poco ridícula, y chambona, y con un pasado medio peronista, pero lo que no puede negarse es que son libertadores", dice el viernes 26 de abril de 1957.

De visita en Buenos Aires, donde es huésped de la cuñada de Bioy, Victoria Ocampo, el pacifista italiano Lanza del Vasto propone una huelga de hambre para forzar un cambio de política de Francia en Argelia.

Borges: *–Es como arrojarse al suelo y llorar. Tiene algo de retirada; una retirada bastante incómoda.*

Bioy: –En toda huelga de hambre hay algo de chantage.

Cosas de negros

El mismo día escuchan dos versiones de un mismo tango, cantado por Gardel y por Jorge Vidal. Están de acuerdo en que Vidal es mucho mejor. Borges agrega: "Ahora, el individuo es canallesco, casi es como si Perón cantara". Al mes siguiente, "hablamos de negros norteamericanos, que viven en conventillos y tienen Cadillacs.

Borges: –Así era la gente aquí durante el peronismo. Se echaban encima todo lo que tenían. Vivían cinco en un cuarto y tenían Frigidaire".

Borges cuenta que su cuñado Guillermo de Torre, a quien reprocha conversar con amigos socialistas y no desconfiar de ellos, "sostiene que esta sería la gran oportunidad para disolver el Ejército. Esgrime contra él argumentos políticos y económicos (la parte que se lleva del presupuesto, lo que gana cada militar). No comprende que si se disolviera el Ejército, nada nos salvaría de Perón". Borges llama sinvergüenza al presidente de la UCRI, Arturo Frondizi. "Ayer vi manifestantes de Frondizi. Era el malevaje de Perón. Gritaban:

Que se vaya
El gobierno canalla.

El mismo malevaje: persona por persona."

Fusilarlos a todos

El domingo 28 de julio de 1957, cuenta Bioy, "votamos en las elecciones de Constituyentes. Yo, con miedo de perder el voto, por los Demócratas, que tienen a mi padre entre los candidatos. Llamo a casa de Borges: 'Vamos ganando', me dice la madre. Me da tanta emoción la noticia, que se me enfrían los pies y las manos. Por increíble que parezca, Frondizi no gana, ganan los Radicales del Pueblo, gana la Revolución Libertadora". Dos semanas después comentan el asesinato a puñaladas de un taxista.

Borges: *–Todos estos criminales son el fruto del peronismo. Antes uno decía, 'el crimen del silletero del año 20...'*

Bioy: –Ahora hay que decir 'el crimen del silletero de las tres de la tarde, el de las cuatro', etcétera.

Borges: *–Habría que fusilar a toda esa gente.*

El encono hacia cualquier manifestación popular alcanza a Gardel. "Borges cuenta que una vez fue al cine a ver *La batida*, con George Bancroft; anunciaron que Gardel iba a cantar al final: nos fuimos sin oírlo, porque no queríamos que el efecto del film se nos arruinara." Adolfo Bioy padre, quien fue ministro del primer golpista militar del siglo XX, José Félix Uriburu, dice que "Gardel era idéntico a Perón". Borges comenta: "la cara de Gardel era la típica cara del otario. Malevo, sí, pero malevo sonso".

Bioy Casares: –A mí, Gardel nunca me gustó mucho como cantor de tangos.

Algún putito

El actor Francisco Petrone les propone escribir una película sobre Martín Fierro. Borges, Bioy y Silvina Ocampo conversan sobre el posible guión:

Borges: *–Se ve a Fierro como un gallo montado en un chancho. Otro problema son los indios.*

Bioy: –Aunque el país esta lleno de gente aindiada, en nuestro film se les verá el tizne.

Borges: *–Podemos sugerir que todo lo importante ocurre en los márgenes de la pantalla: 'Voy a pelear con los indios, vengo de pelear con los indios'.*

Silvina Ocampo: –Para indio tienen a Susana Bombal. Martínez Estrada sirve para Martín Fierro.

Borges: *–Para Cruz no sabríamos por quien decidirnos: ¿[Gonzalo] Losada o [Antonio] López Llausá? [Dos editores españoles radicados en Buenos Aires, fundadores de las editoriales Losada y Sudamericana].*

Bioy: –Podrían aprovecharse los pieles rojas de una película norteamericana.

Borges: *–Para el Viejo Vizcacha –el 'personaje filosófico' que interesa a Petrone, ¡qué idea de la filosofía!– habrá algún putito de la SADE. Y con Sábato, ¿qué hacemos?... En realidad va a ser muy difícil hacer el film. Pensá: cuando se vea el ejército, la bandera argentina, y la gente tratando de huir para que no la enganchen. Va a parecer un ataque contra el ejército, a favor del Descamisado. A lo mejor es lo que vio Petrone: la posibilidad de halagar al peronismo.*

Bioy: –La posibilidad está en el libro.

Borges: *–No veo cómo vamos a evitar que se vea ese destino como el de un peronista perseguido por la sociedad y por el Ejército.*

Bioy: –Habría que mostrarlo en un mundo tan duro que no se tome como metáfora de otro.

Borges: *–Sí, hechos que ocurrieron una sola vez, esa sola vez. Qué raro que seamos partidarios de la dictadura ilustrada. Es lo único que existe. ¿Cómo uno va a creer en la democracia?.*

Bioy: –El individuo que tiene más probabilidades de ganar la elección de presidente es el individuo más desvergonzadamente demagógico. Vale decir, la peor persona del país: Perón, Frondizi, Solano Lima.

Días después retoman la conversación.

Borges: –Para el papel de Martín Fierro está Petrone; está dispuesto a interpretarlo; para eso nos encarga el film. Seguramente quiere un Martín Fierro peronista, como en seguida y con mucho gusto se hubiera puesto a escribir Hernández.

Los soviéticos, en estos días lanzaron al espacio el primer satélite artificial.

Bioy: *–Tuve ganas de hacerle una broma a tu madre: preguntarle si sabía la noticia y, cuando ella preguntara cuál, decirle que Perón había lanzado un satélite.*

Borges: –Ya está enojada contra ese satélite. Dice que es un juguete insignificante y que quién sabe si no cae en la Tierra y no produce alguna Monstruosa hecatombe.

Un tiro en el culo

El 1º de enero de 1958, Bioy escucha por radio que estalló una revolución en Venezuela contra [el presidente militar Marcos] Pérez Jiménez, a quien llama protector y amigo de Perón. Borges dice: "Viva la Patria". El resultado aún es incierto. Borges le pide a Bioy que ponga un tango, "que nos ayude a ganar la revolución en Venezuela".

Borges: –Sería agradable que huyera en un barco con [su ex ministro del Interior Angel] Borlenghi, [el líder de la Alianza Guillermo] Kelly, Jorge Antonio, [su delegado y líder del peronismo revolucionario] John William [Cooke], Pérez Jiménez, y que los revolucionarios volaran el barco.

Bioy: *–O que le pegaran un tiro en el culo.*

Salto al vacío

Aramburu convoca a elecciones y Borges lo lamenta, "desea que el gobierno se quede". Manuel Peyrou se felicita del llamado y lo ve como un triunfo del gobierno.

Borges: –Sí, el gobierno queda muy bien para la Historia, pero Peyrou no puede ver muy lejos: el país saltará en el vacío.

El 9 de diciembre, Borges y Bioy hablan "de un match de box, ganado por un tal Pascual Pérez, que fue un mignon de Perón".

Borges: *–Qué lástima que haya ganado un peronista inmundo.*

El domingo 23 de febrero de 1958 Bioy busca a Borges en su casa, mientras se conoce la elección de Frondizi como presidente. "Estoy en tercera persona, como dice Borges: como afiebrado aunque sin fiebre". Cuando atiende Borges, le dice: "Aquí te espero. Deshecho". Sigue Bioy: "Nos sentimos muy tristes. En casa, mientras orinamos, hablamos de las elecciones.

Bioy: –El resultado es una derrota intelectual para el gobierno. Ellos quedarán como personas muy nobles, pero la Revolución se va al diablo.

Borges, riéndose: *–Frondizi está frito. Le pasó lo peor que podía pasarle: ganó. Porque ganó van a echarlo.*

Al día siguiente, Borges está menos desalentado. "Refiere que Elsie Rivero Haedo ha invitado a sus amigos a beber una copa de champagne, 'como si hubiéramos triunfado'. Me parece que hay en esta actitud un valor para sobreponerse a las adversidades bastante admirable." El viernes 28 de febrero de 1958, vuelven al asunto:

Bioy: –Estamos en los confines de una época feliz, casi al borde de una de calamidades. No creemos en esta última, aunque ya es casi más real que la concluida, que la efímera, que aún pisamos.

Borges: *–Ayer, semidormido, miraba el bastón y el ventilador comprados después de la Revolución y me preguntaba cómo podía tener esos objetos de una época futura, ya que ahora estábamos otra vez en el peronismo, en el pasado.*

Las trágicas consecuencias de esta actitud, que hoy reaparece en dirigentes políticos y periodistas, incluso algunos ex militantes de distintas facciones del marxismo revolucionario, se hicieron sentir en el país por treinta sombríos años.

(1) Adolfo Bioy Casares, *Borges*. Edición a cargo de Daniel Martino. Ediciones Destino, Colombia, 2006, 1663 páginas.

Visita del amigo que trae millones

Hugo Chávez llega mañana para cerrar la compra de 1000 millones en bonos y las inversiones en energía y gasificación.


Venezuela ya compró 4300 millones de dólares en bonos argentinos y ahora comprará mil más.

El presidente de Venezuela Hugo Chávez llegará mañana a Buenos Aires para una visita relámpago en la que avanzará en una nueva compra de bonos argentinos por mil millones de dólares, que se sumarán a los casi 4300 millones adquiridos por su país en tres años. El mandatario se reunirá en la Casa Rosada con Néstor Kirchner para firmar además acuerdos energéticos, entre ellos el envío de combustible para enfrentar el crudo invierno local. Además, hablarán de un proyecto para la construcción de una planta regasificadora.

Venezuela financiaría en su mayor parte este emprendimiento –que tendrá una participación minoritaria de la estatal Enarsa– para levantar una planta que podría aportar unos diez millones de metros cúbicos diarios de gas.

Fuentes del Gobierno definieron a la nueva ayuda financiera y los acuerdos en energía como la clave de la nueva visita del venezolano. También desmintieron las versiones que circularon en los últimos días sobre que existiría preocupación por cómo podría complicar esta nueva visita la campaña de Cristina Kirchner. "Nunca pensamos en eso", definió el consultado.

Chávez tiene previsto viajar el martes a Uruguay y después a Bolivia. Emprende la gira luego de algunas dificultades que parecen complicar la adhesión plena de Venezuela al Mercosur y enfriaron otros megaproyectos regionales como el Gasoducto del Sur, como las tensiones generadas con Luiz Inácio Lula Da Silva. Chávez ha establecido el mes de septiembre como límite para que los legisladores de Brasil y Paraguay aprueben el ingreso de su país al Mercosur, que ya fue ratificado por Argentina y Uruguay, o –-advirtió– retirará la solicitud. Y la semana pasada, en lo que fue interpretado como una nueva crítica a Lula, se quejó de que "ataques de la misma Sudamérica" frenan el proyecto del Gasoducto del Sud.

El viernes por la noche, el mandatario denunció que en el camino de la integración "estamos siendo bombardeados por una bestial campaña que viene desde Washington, que compra personalidades políticas en congresos y en gobiernos".

"Se arman a veces tormentas en un vaso de agua en los periódicos, en la televisión y a veces hacen daño a las relaciones entre los países, porque hay sensibilidades que quedan heridas", añadió en una nueva alusión a Brasil.

También la relación con el Uruguay tuvo un cimbronazo hace dos semanas cuando el ministro de Economía oriental, Danilo Astori, dijo en un almuerzo con empresarios en Buenos Aires que el "estilo confrontativo" de Chávez era un "aspecto preocupante" para el Mercosur, pues podría "originar problemas" en la negociación de acuerdos comerciales con terceros.

Ayer en Buenos Aires la llegada del presidente de Venezuela fue rechazada por representantes de la comunidad judía, que cuestionan sus lazos políticos con Irán. Sergio Burstein, integrante de la asociación de Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA, sostuvo que la visita le produce "vergüenza ajena". En la misma línea el vicepresidente de la DAIA, Angel Schindel, expresó su "preocupación" por las posturas que asume Chávez "con respecto a Israel y la situación en Medio Oriente".

La gira de Chávez terminará, el miércoles, en Ecuador, donde firmará pactos de cooperación en educación y petróleo con Rafael Correa.

OPINION

POR ATILIO A. BORON

Chávez: "Sí, pero no"

Mañana llega Hugo Chávez y muchos señalan que se trata de un "buen amigo" de nuestro país. Es cierto, pero esa calificación benévola se queda corta porque oculta que Chávez es uno de los más lúcidos gobernantes de América latina y de lejos quien fue ratificado democráticamente como ningún otro. En elecciones, conviene recordarlo, siempre supervisadas por instituciones como la OEA o el Centro Carter. Lúcido, decíamos, porque es consciente como pocos de la importancia de fomentar la integración económica y política de nuestros países. No sólo consciente, porque sabe que esa es la tendencia que se impone entre los capitalismos desarrollados; también es coherente en sus prédicas y en las políticas que propone. Si Bolívar comprobó, contemplando al final de su vida el panorama de guerras civiles y gobiernos en descomposición que lo rodeaban, que había "arado en el mar", ¿hasta qué punto Chávez no está "arando en el mar"? La pregunta se justifica cuando se observa que sus principales iniciativas de integración, como el Banco del Sur o el Gasoducto del Sur, despiertan la aprobación retórica de los gobernantes del Mercosur, que luego remiten el asunto a los "organismos técnicos", donde una legión de tecnócratas neoliberales se encargan de erigir obstáculos para demostrar la inviabilidad técnica del proyecto. El campeón de esta estrategia del "sí, pero no" es el gobierno de Lula: sí al Banco del Sur pero no a su implementación; sí al Gasoducto del Sur pero no a su construcción. En lugar de avanzar en la concreción de estas iniciativas selló un "pacto diabólico" –palabras de Joao Pedro Stedile, líder de los Sin Tierra – con Bush para reconvertir la agricultura brasileña a la producción del etanol, en desmedro de los alimentos que necesita su propio pueblo. En un continente con países sedientos de energía y sobre todo de gas, oponerse en los hechos al Gasoducto del Sur revela una infrecuente combinación de estupidez y mezquindad. Como el propio Chávez lo admitiera públicamente, el Gasoducto quedó en el limbo. El imperialismo movió rápidamente sus piezas, dentro y fuera de los propios gobiernos de "centro-izquierda" de la región, movilizó a sus falanges periodísticas que alertaron sobre los "extremos peligros" que entrañaría la dependencia de nuestros países del gas y el asunto fue archivado. Lo mismo está ahora a punto de ocurrir con el Banco del Sur, que financiaría los proyectos de desarrollo que tanto necesitan nuestros países y despierta las iras del capital financiero y su operador internacional. ¿Chávez arando en el mar? Tal vez sí, si sus referentes son los gobiernos de la región; pero no cuando se calibra el creciente impacto de sus iniciativas y sus proyectos entre los movimientos sociales y las fuerzas populares de la región.

Por Raúl Kollmann

Serán cinco domingos consecutivos de batallas electorales. Y en siete provincias distintas, incluyendo los distritos de Santa Fe y Córdoba, que le siguen a Buenos Aires y a la Capital en tamaño del electorado. A priori, los pronósticos indican que en casi todos lados gana el oficialismo de ese lugar, lo que también implica –en la mayoría de los casos– un festejo de la Casa Rosada. El calendario comienza hoy mismo, en San Luis.

Se esperan triunfos amplios de José Alperovich en Tucumán y José Luis Gioja en San Juan, ambos kirchneristas. En La Rioja, el festejo K podría ser doble: una victoria del actual gobernador Luis Beder Herrera, también hombre K, en competencia con otro K, Ricardo Quintela y, en especial, una nítida derrota de Carlos Menem. En San Luis hay un doble combate: hoy, por la capital, con el candidato K, Alfonso Vergés, tratando de retener la intendencia frente a la candidata de los Rodríguez Saa, Alicia Lemme, en pleno intento de asalto al bastión disidente de la provincia. Dentro de dos semanas, la batalla será por la gobernación, con el Alberto revalidando el título supuestamente en forma amplia.

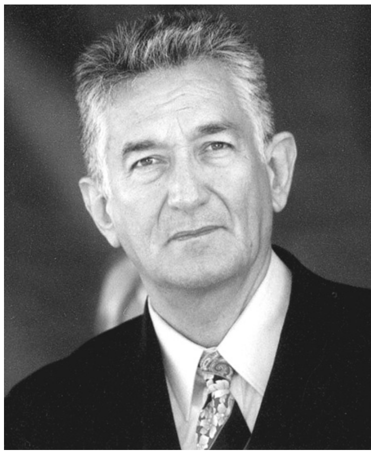
El final de la seguidilla se producirá el 2 de septiembre y será triple. En Córdoba, las encuestas ponen primero a Ricardo Schiaretti y segundo a Luis Juez, ambos en sintonía con el kirchnerismo. En Salta, es probable pero no seguro que Walter Wayar, el vicegobernador de Juan Carlos Romero, consiga mantenerse en el poder. Romero no es K, pero tampoco plantea un conflicto con la Casa Rosada. Y el vicegobernador es todavía más cercano al oficialismo nacional. El candidato kirchnerista por excelencia, Juan Manuel Urtubey, afirma que la elección es pareja y que tiene buenas chances. Por último, es muy posible que ese primer domingo de septiembre se produzca el único cambio de signo político de importancia, el triunfo del socialista Hermes Binner en Santa Fe. Hoy aventaja en forma nítida a Rafael Bielsa.

Las conclusiones surgen de doce encuestas consultadas por **Página/12** y que fueron realizadas en los últimos días. Más allá de los números puntuales, este diario dialogó con varios de los consultores que trabajan para los distintos candidatos que competirán en las próximas cinco semanas.

◆ **Hoy, San Luis capital, hoy:** El enfrentamiento es feroz y como adelantó **Página/12** en su edición del viernes, las encuestas que exhiben los contendientes principales son diametralmente opuestas. Vergés, el actual intendente, en sintonía plena con la Casa Rosada, afirma que se impondrá por 20 puntos, mientras que la pupila del clan Rodríguez Saá, Alicia Lemme, hace trascender el diagnóstico contrario: ella gana por 20. Todo eso en medio de acusaciones de fraude, violencia y pronósticos de choque.

◆ **Domingo 12 de agosto, San Juan:** Toda la impresión es que habrá una amplia victoria del gobernador K, José Luis Gioja, que, curiosamente, tendrá un adversario también K, Roberto Basualdo, postulante del Frente por el Cambio. Supuestamente están más lejos Nancy Avelín, de la Cruzada Renovadora; Hugo Ramírez, del PRO, Diego Seguí, de la Coalición Cívica y los dos referentes que tiene Roberto Lavagna en esa provincia, Miguel Arancibia y Alberto Sánchez.

◆ **Domingo 19 de agosto, La Rioja:** En los trabajos realizados por Analogías, la consultora que encabeza Analía Del Franco, hay una significativa ventaja para el actual gobernador Beder Herrera, otro hombre K. Menem está hoy tercero, detrás de Ricardo Quintela, el otro postulan-




CALENDARIO DEL VOTO EN SIETE PROVINCIAS

Cinco domingos electorales

La temporada electoral en el interior presenta fechas apretadas, culminando en septiembre con tres el mismo día. Se juegan gobiernos clave, intendencias opositoras y proyecciones para las nacionales de octubre. Los candidatos K.

te del kirchnerismo, alineado con el ex gobernador Angel Maza, y candidato del Frente para la Victoria. Los tres consultores que han hecho encuestas en La Rioja en las últimas semanas discrepan respecto de las diferencias entre Beder Herrera y Quintela. Hay quien sostiene que la elección está peleada y quien le otorga una diferencia muy clara a Beder. En lo que están de acuerdo los consultores es en que Menem está lejos.

◆ **Domingo 19 de agosto, San Luis:** El territorio puntano parece inexpugnable y no hay dudas entre los encuestadores de que Alberto Rodríguez Saá será reelegido como gobernador. En la elección de 2005, el oficialismo puntano superó el 60 por ciento de los votos y no hay indicios de que exista una cambio que amenace el poder de los Rodríguez Saá. Tendrá su importancia la elección de hoy en la ciudad capital, pero es claro que un opositor férreo a la Casa Rosada se mantendrá al frente de San Luis en los próximos cuatro años.

◆ **Domingo 26 de agosto, Tucumán:** Hugo Haime, titular de Haime y Asociados, transmite un diagnóstico rotundo: "Está claro que el gobernador José Alperovich va a ser reelecto y que lo hará por más del 50 por ciento de los votos. Alperovich sacó en 2001 un 32 por ciento, en 2003, trepó al 43 por ciento y en 2005, en la elección de diputados, todavía subió más la lista encabezada por su esposa: 64 por ciento. Alperovich viene rompiendo records electorales y con una altísima imagen positiva. No está claro por cuánta diferencia será la victoria y cuál es la principal fuerza de oposición. Compiten Renzo Cirnigliaro, un histórico del peronismo, Esteban Jerez, que está incorporado al PRO y encabeza una alianza provincial, y Fuerza Republicana, que postula Ricardo Bussi. Hace no muchos años, el partido del genocida Domingo Bussi ganaba las elecciones. Hoy está en franca decadencia. Alperovich es, tal vez, el gobernador más K del país.

◆ **Domingo 2 de septiembre, Santa Fe:** César Mansilla, de Nueva Comunicación, pronostica una victoria amplia, con 20 puntos de diferencia, del socialista Hermes Binner. Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados, sostiene que está claro que Binner está primero y Rafael Bielsa se ubica segundo, pero las polémicas están planteadas en torno a la diferencia y, sobre todo, en las posibilidades que tiene Bielsa de aumentar su caudal. "En Santa Fe hay una fuerza con una impronta fuertísima, el peronismo –señala Rouvier–. Antes de Carlos Reutemann era sinónimo de hechos de corrupción, eso cambió después de Reutemann. Pero al apartarse el ex corredor de autos, se abrió una especie de brecha en los sectores populares y eso permitió que Binner hiciera pie en un terreno donde el peronismo es dominante en todo el país. Binner, además, es asumido como santafesino, mientras que Bielsa, por su cultura, por ser ex canciller, por haber competido en Capital, aparece como más universal. En este cuadro de situación, Bielsa necesita recuperar terreno en los sectores populares, que en la interna se inclinaron un poco más por Rossi, y necesita recuperar también su perfil de peronista. Hay otro dato de importancia que lo puede ayudar: los intendentes del interior santafesino son peronistas." Para la totalidad de los consultores Binner está adelante y es casi seguro que será el gobernador de la provincia. De todas maneras alertan sobre un fenómeno tradicional de Santa Fe: el peronismo siempre saca más de lo que dicen las encuestas.

◆ **Domingo 2 de septiembre, Córdoba:** Todos los encuestadores le otorgan claras ventajas a Juan Schiaretti, candidato de José Manuel De la Sota, pero también de la Casa Rosada, ya el más puro de los K, el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana va como candidato a vicegobernador. Además Cristina lo apoyará en un acto. Su adversario es el intendente de la capital, Luis Juez, también vinculado con el kirchnerismo. Analía del Franco sostiene que "existe una diferencia de ocho puntos a favor de Schiaretti. Es muy amplia la ventaja en el interior y, aunque Juez está adelante en la capital, las diferencias se achicaron mucho". Heriberto Muraro, titular de Telesurvey, asegura que "hoy por hoy, Schiaretti le saca diez puntos a Juez y quince al radical Mario Negri. La ventaja se viene ampliando porque en diciembre estaban bastante parejos. Desde entonces, Schiaretti viene aumentando su caudal y Juez está estancado. Es más, nosotros ya tenemos ventaja para Schiaretti en la propia capital cordobesa. Si a eso se suma el interior, la diferencia se hace clara. El radicalismo hace una buena elección, puede sacar el 25 por ciento de los votos y está a cinco puntos de Juez".

◆ **Domingo 2 de septiembre, Salta:** Los encuestadores consultados por este diario sostienen que la lógica es que el vicegobernador Wayar se imponga a Urtubey. No hay sondeos hechos en la última semana, pero los encuestadores afirman que el peso de la gobernación terminará jugando en la elección. A Waynar lo apoya Compromiso K, el secretario legal y técnico, Carlos Zanini, y otros referentes de la Casa Rosada. Urtubey es el representante más auténtico del kirchnerismo en Salta y el candidato del Frente para la Victoria.



Dos escenarios en dos provincias

La carrera por Santa Fe

	NC/WS	OPSM
Binner	50,8	45,4
Bielsa	30,0	36,1
Tate	1,3	4,7
Otros	2,3	0,5
En blanco	3,1	6,0
No sabe	12,5	7,4

Fuente: Nueva Comunicación/Weber Shandwick y OPSM/ Zuleta Puceiro.

El panorama en Córdoba

Schiaretti	34,8
Juez	22,8
Negri	19,2
Otros	4,9
En blanco	8,9
No sabe	9,4

Fuente: Analogías/ Analía del Franco.

El largo conflicto terminó con un acta de acuerdo entre trabajadores y Gobierno, que incluye un proyecto de ley para un instituto específico.

Bernardino Avila



Al fin hubo fumata blanca para el Teatro Cervantes



Después de largas negociaciones, quedó solucionado el conflicto que impedía el comienzo de las actividades artísticas en el Teatro Nacional Cervantes, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación. El secretario de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, que ofició de nexo entre el secretario de Cultura, José Nun, y los representantes de los gremios que agrupan a los trabajadores del sector, confirmó que la semana próxima "comenzará a normalizarse la situación". Abal Medina dijo que el acuerdo de partes fue firmado el viernes a la noche entre Cultura y los dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Los sindicatos reclamaban solución a problemas con la renovación de los contratos laborales, el reconocimiento de particularidades horarias –de índole nocturna– de la actividad y que se otorgue a un sector del personal su condición de técnicos artísticos.

Ambos sectores acordaron, además, un texto consensuado que será enviado al Congreso Nacional por el que se propone la creación del Instituto Nacional del Teatro y la Música, que había sido reclamado por importantes figuras artísticas. El acuerdo fue firmado también por Abal Medina, en nombre de la Jefatura de Gabinete. El martes pasado, el titular de la cartera, Alberto Fernández, y el secretario de Cultura, habían analizado con dramaturgos, directores de teatro y actores las alternativas para resolver el conflicto gremial.

De esa reunión participaron Roberto Cossa, Juan Carlos Gené, Norberto Gonzalo, Hugo Urquijo, Joaquín Furriel, Miguel Padilla, Luis Alí, Jorge Grinbaum, Enrique Liporace y Nora Lafon. El encuentro se realizó en la Casa Rosada con la presencia de los secretarios de Medios de Comunicación, Enrique Albistur, y del subsecretario Abal Medina. El viernes se firmó el acuerdo de cinco puntos:

1. Los cuerpos artísticos y artístico-técnico así como los institutos de la Secretaría de Cultura se comprometieron a poner en plena actividad las programaciones y actuaciones previstas.

2. La Secretaría promoverá la ampliación del Nomenclador de Funciones Específicas, para completar el reconocimiento del personal artístico-técnico. El subsecretario de Gestión Pública, como autoridad de aplicación, citará a la brevedad a la Comisión Permanente de Carrera para acelerar la aprobación respectiva.

3. En reconocimiento a las "especiales circunstancias" en las que trabaja el personal artístico técnico, se abonará hasta el 31 de diciembre una compensación mensual de carácter no remunerativo de 250 pesos. La compensación, para el resto del personal, será de 150 pesos.

4. La Secretaría de Cultura promoverá la elaboración del proyecto para crear el Instituto de Teatro y Artes Musicales.

5. La representación gremial se compromete, por su parte, a dar por terminadas las medidas de fuerza. El secretario Nun confirmó que el conflicto "está totalmente superado" y se declaró "muy satisfecho ya que pronto podremos anunciar las fechas de estreno de las obras previstas".

Por Alejandra Dandan

El cura Carlos Mugica todavía está presente en los barrios más pobres de Buenos Aires. Su imagen asoma en grandes afiches en galpones o capillas villeras, dando a esos espacios religiosos algo de resistencia. Quizá de eso se trate el documento que dio a conocer en las últimas semanas el Equipo de sacerdotes para las villas de emergencia de la ciudad, un grupo de curas católicos que dejaron los altares para salir a terciar en público en el debate sobre el destino de los barrios. *Página/12* habló con dos de ellos sobre por qué se oponen a las urbanizaciones y las erradicaciones, únicas dos opciones que planteó la clase política en los últimos meses.

Pertenecen al Equipo de Sacerdotes para las Villas, que publicó un lúcido documento sobre el tema señalando el peligro de las erradicaciones y las urbanizaciones. Explican por qué no hay que imponer soluciones sin hablar con los habitantes y hasta dónde juegan en el tema los miedos y fantasías de "los de afuera".

José María Di Paola lleva casi veinte años pisando las vías muertas de un trazado ferroviario en desuso en Barracas, que hace unos cincuenta años va dando fisonomía, sustento y hasta suelos a las casas de la villa 20 y 24. La villa ahora tiene unos treinta mil pobladores, una de las más numerosas de la ciudad. El padre José María es un histórico, y es "el padre Pepe" para la gente del barrio.

Antes del último ballottage porteño, con los curas del Equipo de Sacerdotes para las Villas escribió un documento muy duro sobre la situación habitacional en esos barrios. Sobre lo que sucede con las casas, con los planes de recuperación y con las especulaciones que se abrieron luego de que los candidatos plantearan opciones como las de urbanizarlos o erradicarlos, como explicó Mauricio Macri para el caso de la Villa 31. Luego del segundo turno, el documento de los curas se hizo público. Mandaron copias al correo colectivo del Congreso y a sus jefes políticos en el Arzobispado porteño. El cardenal Jorge Bergoglio no les dijo nada, pero de algún modo parece haber autorizado que se lo reproduzca en la publicación oficial del Arzobispado.

El padre Pepe y el cura Gustavo Carrara, de la Villa 3 y del barrio Ramón Carrillo, no hablan de Mauricio Macri o Daniel Filmus directamente, pero sugieren lecturas y posiciones políticas. Ambos hablan del documento de esa Iglesia de los pobres, de por qué decidieron hacerlo, de un proyecto alternativo como la "integración" y de los fantasmas de la clase media donde la idea de esa "integración" aterra. "Sirve la crisis de 2001 para entender", dice Carrara, de lentes, el más joven de los dos. "Esa sensación que tuvo la clase media del 'Ahora viene por nosotros' de la crisiss es la sensación que tienen los pobres de manera permanente."

–¿En qué momento decidieron publicar el documento?

Pepe: –El documento es más bien una continuidad de lo que piensa el Equipo de Sacerdotes desde la época de Mugica a esta parte. A más de treinta años, nosotros creemos que hay una historia en cada villa, una cultura y una identidad que hay que respetar. Ya se había hablado de erradicación con la dictadura militar, cuando el Equipo de curas tuvo una actitud bastante fuerte. Luego se habló de urbanización, y eso pareció un adelanto, pero igual es unilateral, decimos en el documento, porque es una especie de colonización del otro desde el lugar del poder.

Carrara: –Es como que a las villas las vemos como un objeto, a quien tenemos que ayudar y no de quien podemos aprender.

–Ustedes hablan de la "cultura villera", ¿qué es lo que quieren decir?

OPINION **POR EDUARDO JOZAMI ***

El derecho a la ciudad

El desalojo de los villeros instalados en la 31, tan cerca del centro de la ciudad, es tal vez la más añeja de las demandas de quienes niegan el derecho de los más pobres a vivir en Buenos Aires. También se ha demostrado la medida más difícil de aplicar: ni la represión de dos dictaduras pudo lograrlo. Una y otra vez, los pobladores de Retiro resistieron, defendiendo su derecho a vivir allí. En 1994, el Concejo Deliberante aprobó –con el voto contrario del Frente Grande y el socialismo– el desalojo de la villa. No es demasiado suspicaz pensar que contribuyó a esa decisión un oportuno aumento de sueldo de los concejales que sólo muy pocos rechazamos. Sin embargo, a pesar de que se entregaron subsidios para las familias dispuestas a trasladarse, la población de la villa no disminuyó. Poco después, el intendente menemista Jorge Domínguez, urgido por terminar una bajada de la autopista, recurrió a la topadora y, en su intemperancia, agredió a uno de los pobladores que resistía la destrucción de su casilla, al que calificó como "un boliviano de mierda". Más tarde, la Constitución porteña dispuso la urbanización de las villas, reconociendo el derecho de los pobladores a permanecer en el lugar. Pero durante varios años la villa 31 fue excluida de las obras del gobierno de la Ciudad, como si tácitamente se aceptara que su destino era la erradicación. Me tocó, desde la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), con el apoyo del Cuerpo de Delegados –que pudo elegirse en la villa pese a la oposición de tantos intereses– iniciar los trabajos de infraestructura para garantizar a la población mejores servicios y condiciones de vida.

Pablo Piovano



REPORTAJE A DOS CURAS DE LAS VILLAS 3, 20 Y 24

"No hay políticas de vivienda, pero sí de desalojos"

P.: –Hablamos de integración urbana, que nos parece clave. Es como cuando un equipo se integra, y todos los jugadores juegan en el mismo equipo. En la ciudad de Buenos Aires la villa, tiene mucho para ofrecer, por eso hablamos de integración urbana. Hoy un vecino de cualquier barrio añora el momento en el que se juntaba en la puerta de su casa, en la calle con los vecinos para compartir las Navidades, el mate o un partido de fútbol. Acá eso pasa. La gente de la villa tiene mucho para decirle a la ciudad, y también quiere el progreso, la infraestructura y no la pobreza.

–¿Cómo imaginan que puede ser plasmado?

P.: –Dicen que una calle debería medir tantos metros, pero el otro día yo estaba en el centro y apenas podía entrar en una vereda. Una calle acá adentro ya tiene sus dimensiones, entonces querer poner una calle enorme en un lugar donde ya hay un trazado que hizo la misma gente no tiene sentido. Los que quieren cambiarla muchas veces son los mismos que después vienen maravillados de Europa por una calle pequeña que vieron por ahí. Por eso decimos que antes de tomar decisiones, en las que opinen técnicos desde una maqueta, hay que hablar con la gente, ni siquiera con los curas. Nosotros hablamos porque vivimos acá, y somos testigos de sus logros. Y ese camino sólo se hace escuchando.

–¿Ustedes creen que no se los escucha?

P.: –Nosotros no pensamos que sea algo sólo ideológico, que uno pueda relacionarlo con un sector o con otro. Son muchos los factores que hacen que se conozca mucho la cultura de la villa, uno de los factores es la prensa amarilla que siempre ha rescatado lo negativo, la violencia, la inseguridad, las drogas. Eso va formando una opinión, pero eso no es lo único porque también hay quienes se acercan con buena disposición, pero se equivocan cuando hablan y si no prestan atención a esto causan daños importantes.

–¿Por ejemplo?

P.: –Esto de pensar barrios sin consultarle a la gente. Hubo una experiencia que tuvimos ya con barrios nuevos, casas pintaditas todas iguales; no fueron un progreso para la gente. En los barrios hay clubes, colegios, parroquias. La gente le puso mucho cariño a eso de hacer su casa durante años, con esfuerzo.

C.: –Lo que nosotros decimos es que, muchas veces, quien padece la inseguridad es la propia gente de la villa. Es tan inseguro sentir que tu casa existe o no existe, es como estar en jaque permanente.

–Las villas tienen fronteras ante la ciudad. ¿Ese cierre permite que en el interior de la villa crezcan los negocios ilegales?

C.: –No sé si es tan así, no sé si los que mueven la plata de la droga viven en la villa, o no se pueda llegar y acceder a esos lugares. Los que más sufren son los pibes por la pasta base que está haciendo estragos, pero es otro tema. Acá nosotros tenemos ciertas cosas parecidas al Gran Buenos Aires, y este concepto de integración urbana también puede servir para pensar justamente la relación entre la Ciudad y el conurbano porque parecería que hablamos de dos mundos diferentes, y no lo son. Si la ciudad avanza en un concepto así puede mostrar un camino para muchos otros.

–¿Por qué publicaron el documento después del segundo turno?

P.: –Primero pensamos que era un aporte. En el documento están muchas de las cosas que siempre hablamos entre nosotros, y en las elecciones nos dijimos: ahora que hay elecciones, sería bueno entregárselas a cualquiera de los dos.

–Macri habló de urbanización en general y erradicación de la villa 31. ¿Escucharon a uno u otro candidato hablar de las propuestas?

P.: –Lo que vimos es que nunca antes se preguntó en una elección tanto sobre el tema de las villas. A nosotros lo que nos llamó la atención fue que era un tema particularmente importante.

–¿Tienen alguna hipótesis sobre las razones?

P.: –Está el tema de instalar en la opinión pública la idea de que la villa es inseguridad, drogas, violencia. Habría que tomar esos días, pero si uno lo analiza, en casi todas las entrevistas les preguntaron "¿qué hacer con las villas?" Ante eso, dijimos: "Bueno, vamos a dar nuestra voz".

–¿A quién le dieron el documento?

P.: –Hablamos con los que ellos nos designaron. Gente de las primeras líneas, en cada uno de los lugares. Estaban bien dispuestos, y quizá de tantas opiniones que se oían quisimos dar la nuestra porque no nos parecían correctas. Urbanizar o erradicar, y no aparecía el concepto de integración urbana donde aparece el respeto por el otro. Si a cualquiera de esas personas usted los pone a vivir acá durante un mes, le van a decir que se van encantados.

C.: –Las propuestas políticas venían de un mismo modo cultural; aunque pulseen unas con otras, venían de un mismo modelo cultural.

–¿Cuál sería?

C.: –En este caso, de la cultura moderna con sus valores y disvalores. Con sus vertientes más de derecha o de izquierda, por donde lo mire, está mirando otra cultura que es la cultura popular. A nuestro juicio no difiere una u otra mirada de lo que hay que hacer con la villa. Hay matices. Por eso nosotros proponemos escuchar. Tratar de entender los valores, y eso lleva tiempo. Yo soy nuevo, pero hay sacerdotes de treinta años que con el tiempo entendieron por dónde va la cosa.

–El equipo de Macri empezó a trabajar en villas. Ustedes volvieron a hablar con ellos después de las elecciones.

P.: –Lo que ahora procuramos es esto: el camino de escuchar, no estamos de acuerdo con los desalojos ni con la palabra de erradicación, lo dijimos con dos documentos distintos y esto va dirigido a todos: Estado, Ciudad, cualquiera que tenga la posibilidad de poner buena voluntad.

–¿Bergoglio supo que publicarían este documento?

P.: –Somos un equipo reconocido; le enviamos el documento a Bergoglio, como a otros. Lo leyó y de hecho está publicado en el boletín oficial del Arzobispado. No esperamos su aprobación para sacarlo, fue un hecho, un fruto de nuestra vida en las villas.

C.: –Con los legisladores cometimos un error porque algunos no lo leyeron y ni sabían que les había llegado el correo porque lo mandamos a la dirección colectiva.

–En el documento ustedes hablan de desalojos.

P.: –Hablamos en general, y en el último párrafo de la villa 31. Decimos que acá no hay políticas de viviendas, pero sí políticas de desalojo. La villa ya es un barrio. Uno puede decir que es muy caro, pero si es así no es un problema de los pobres porque no lo tasaron los pobres. Debería haber un aprovechamiento de los terrenos de la ciudad, no sólo pensar un gran parque sino también en función del problema de hábitat y poblacional. Y eso de que la gente viene de lejos, y bueno porque no hay oportunidades ni de vivir en el campo ni en los países limítrofes y así como un argentino pensó en 2001 irse a España o Italia y se ha ido a tratar de progresar, ¿por qué no pueden venir acá paraguayos, un boliviano o peruanos con su familia?

C.: –De esta forma aterriza la idea del Mercosur, si no queda en el aire porque el Mercosur lo hicieron primero los pobres.

–¿Cuál fue el legado de Mugica en estos temas?

P.: –Para nosotros es un mártir, el que dio su sangre por esta causa, es la causa de los pobres y por eso se transforma en un líder espiritual. Junto a él, hubo otros sacerdotes en cada villa como el cura De la Sierra, que estuvo también acá, enfrentó a las topadoras en el '76 y era un español combativo. Yo creo que el hecho de que los pobres puedan vivir en Buenos Aires es lo que hizo de Mugica hasta ahora algo que defendemos todos nosotros porque pareciera que los pobres pueden vivir extramuros y por eso volvemos a la integración. Si no, acuérdese de que en el año '78 querían limpiar la ciudad para que no se vean los pobres en el Mundial. Si ya pasamos por una experiencia así, por qué no podemos aprender.

En la campaña electoral, Macri levantó una vez más la bandera del desalojo compulsivo. En poco tiempo parece haber advertido las dificultades que habrá de encontrar y hoy habla de diálogo y consulta con los vecinos. Pero éste sólo será fructífero si respeta el derecho constitucional de los pobladores de Retiro. Afirmar el principio de la radicación no impide atender otras soluciones (créditos, subsidios) que proponen algunos grupos de vecinos; tampoco coordinar las necesidades de vivienda con los requerimientos portuarios, ferroviarios y viales de la zona, para lo cual es imprescindible la acción conjunta con el gobierno nacional. Ninguna solución será posible mientras se siga pensando que esas tierras son demasiado caras para que en ellas vivan villeros. Más allá de que no todos los terrenos de la villa 31 tendrían un alto valor comercial, por su proximidad con la autopista o las vías, la discusión es otra y no puede estar guiada por consideraciones de mercado. Las diversas versiones del proyecto Retiro siempre priorizaron el negocio inmobiliario por sobre las políticas de inclusión social. Un desarrollo urbano que se afirme en criterios de integración no excluye la coexistencia de zonas de altos ingresos junto a otras de viviendas para sectores de menores recursos. Además, la planificación urbana no puede desconocer la realidad: muchos miles de personas que viven en Retiro y trabajan en los aledaños son vecinos de Buenos Aires y con su resistencia de más de cuarenta años han afirmado ese derecho.

** Ex constituyente y titular de la Comisión Municipal de la Vivienda.*

Por Javier Lorca

Doctor en Ciencias Sociales y profesor de Teoría Política en la UBA, Isidoro Cheresky indaga las nuevas formas que asume la vida política, la desagregación de los partidos tradicionales y su reemplazo por coaliciones más o menos fluctuantes delineadas en torno de "líderes de popularidad", figuras desarropadas del corset partidario pero, a la vez, supeditadas a los virajes de la opinión pública. Sobre la base de esos conceptos, en esta entrevista con *Página/12* explica lo que considera el agotamiento del modelo de poder ejercido por el kirchnerismo y el posible desarrollo de "una mayor institucionalidad" en el país.


Arnaldo Pampillón

ENTREVISTA CON EL POLITOLOGO ISIDORO CHERESKY

"Los partidos se han desagregado y debilitado"

La mutación que afecta a la representación política ha vaciado las estructuras partidarias y ha encumbrado a líderes populares apoyados por coaliciones inestables. Desde esa perspectiva, Cheresky analiza el devenir del kirchnerismo y la configuración de las diferentes fuerzas políticas en el escenario preelectoral.

–Los partidos políticos tradicionales, ¿son ya un anacronismo o volverán a reconstituirse?

–Se ha producido una mutación que afecta a la representación política. Los partidos fueron durante muchas décadas el recurso principal de la representación. Y en algún sentido siguen siéndolo, sólo que los partidos ya no son lo que eran. En el siglo XX los partidos eran proveedores de una identidad, no sólo eran recursos instrumentales para la competencia política. Los partidos expresaban diferencias políticas: que ganara uno u otro podía tener consecuencias considerables para la vida colectiva e individual. Pero se ha producido una crisis en la representación política. En la Argentina, después del estallido de 2001 se pensó que, como no surgieron otros dirigentes y otras fuerzas, se iba recomponer el sistema de partidos. Pero la evolución no ha ido en esa dirección.

–¿En qué dirección ha ido?

–Como en otros países de América latina, en la Argentina la representación se reforzó, porque el único modo de acceder al poder es a través de elecciones. Incluso, después de la crisis, cuando el gobierno de Eduardo Duhalde estaba en aprietos por la represión en Puente Pueyrredón, llamó a elecciones como modo de descomprimir. La idea de que se iba a poder elegir tenía sentido para la gente. Pese a que las elecciones realizadas en América latina han revalidado la idea de la expresión ciudadana, al mismo tiempo los partidos se han desagregado y debilitado. Si bien para competir en elecciones siguen haciendo falta etiquetas políticas, cada vez con más frecuencia vemos que esas etiquetas se organizan como coaliciones en torno de un líder de popularidad. A su alrededor se agrupan las redes del sistema de partidos que se vino abajo.

–Si los partidos ya no son factores de representación ciudadana ¿qué es lo que vehiculizan en la competencia electoral?

–El desafío de los actores y las fuerzas es producir una diferencia política significativa, es decir, poder construir un lazo representacional. La novedad, que no es menor, es que antes el vínculo de representación ya estaba construido, había masas que adherían a los partidos y, cuando había elecciones, se trataba de ver variaciones en los márgenes: algunos perdían unos votos, otros los ganaban. Ahora, en la Argentina y otras sociedades, cuando se compite por el poder –sobre todo a nivel nacional porque a nivel local todavía subsisten redes y pertenencias más tradicionales–, el desafío es la constitución del vínculo de la representación, la creación de la identificación.

–¿Por qué surgen los líderes de popularidad?

–Los líderes han aparecido con más capacidad que las estructuras partidarias para producir la diferenciación política, para identificar un rumbo alternativo que desafíe al poder y proponga otro modo de encarar los problemas. En torno de los líderes se constituyen coaliciones, es decir que también son necesarios los recursos organizacionales. Pero lo que no hay más ahora, y era característico de los partidos, es la identificación ciudadana permanente. Las encuestas muestran que entre el 60 y el 70 por ciento de los argentinos dice no pertenecer a ningún partido. Eso quiere decir que es en el transcurso de la campaña electoral, según cómo se configure la escena política, que se van a alinear los actores. La identificación política está siempre en juego. Es en ese sentido que los partidos no son más lo que eran. Pero las redes de militantes, los que tienen cargos públicos y quieren seguir teniéndolos, constituyen recursos de la política que fluctúan y se articulan en coaliciones en torno de líderes de popularidad. Una muestra del grado en que prima la búsqueda de una identificación presente es el modo en que se lanzaron todas las candidaturas para las próximas elecciones presidenciales, que fueron autoproclamadas en el más estricto sentido de la palabra. La búsqueda de producir la diferencia política va por el camino de alejarse de la cercanía con los aparatos partidarios.

–¿Qué debilidades y fortalezas caracterizan a estos liderazgos?

–Ante todo, en esta nueva realidad donde hay líderes de popularidad, partidos políticos débiles, desagregados y ciudadanos autónomos, para que haya estabilidad se requiere un dispositivo institucional fuerte, una Justicia independiente, funcionarios estatales que no dependan de los cambios de gobiernos. La existencia de un Estado protege los derechos de los individuos y crea condiciones más favorables para la democracia. Si el líder no tiene un nivel mínimo de organización con el cual intercambiar ideas para tomar decisiones, existen los riesgos que vemos en muchas sociedades latinoamericanas: liderazgos que se pueden transformar en arbitrarios. Ahora, estos liderazgos también crean una dinamización muy fuerte de la vida política. Puede pasar que los ciudadanos elijan a los gobernantes y al mismo tiempo desconfíen de ellos. Los líderes actuales tienen más capacidad de generar vínculos representativos porque tienen menos ataduras partidarias y corporativas. Pero ése es también un elemento de vulnerabilidad. La popularidad puede desaparecer si no logran éxito y estabilidad. En los últimos años ha habido en América latina quince presidentes desalojados, no por los militares sino por estallidos ciudadanos. Eso es una expresión de fragilidad, no de democracia. El paliativo sería que los líderes estén sostenidos en algún tipo de corriente de opinión y de estructura organizacional, no en partidos como los de antes, porque ya no van a existir.

–¿Cómo observa la actualidad nacional desde la perspectiva de estas nuevas formas de la política?

–A nivel nacional, en los primeros cuatro años del gobierno de Kirchner hubo poca diferenciación política, una especie de modelo unipolar, y recién ahora empieza a haber cierta diferenciación. Kirchner, que en 2003 había asumido con debilidad, logró popularidad rápidamente porque encaró la salida de la crisis y se instaló como un campeón de la defensa popular en la relación con las corporaciones de negocios. Cuando la gente tenía la mirada puesta en Ezeiza lo que contaba era esa capacidad de poner los fundamentos de un nuevo rumbo y Kirchner apareció como un presidente que producía actos de gobierno impensables, no sólo en lo económico, también en derechos humanos y en la relación con las Fuerzas Armadas. Ese envión hizo que existiera un escenario unipolar. Y la unipolaridad lleva aparejada la posibilidad de hacer un uso arbitrario del poder. Pero esa etapa se agotó, en dos direcciones. Hay un modo de gobernar que no es sostenible, por un problema institucional: se puede tener al Estado como rector de la política y la economía, pero hasta ahora hemos tenido un presidente y no un Estado. Esta falta de institucionalidad se expresa en la falta de debate público para tomar decisiones. En estos cuatro años la expectativa ciudadana era que alguien agarrara el timón. Ahora la expectativa es una democracia basada en la deliberación pública. Que se pase de una etapa plebiscitaria, que correspondió al momento de unipolaridad, a una etapa de mayor argumentación. El segundo aspecto es que, aunque existe un sentimiento creciente de normalización económica, las desigualdades sociales no han cambiado. Continúan las protestas y hay una expectativa de que haya un espacio público para discutir cuestiones referidas a los ingresos, la regularización de las relaciones laborales, el ejercicio de derechos públicos.

–En el contexto de la fluctuación del voto y de la lucha de las fuerzas políticas por instituirse como representativas, ¿cómo analiza el escenario hacia las próximas elecciones?

–El oficialismo tiene esta paradoja: Kirchner sigue siendo un presidente con gran crédito, aunque ha bajado, pero no ha podido o sabido crear un movimiento de partidarios homogéneo. El oficialismo es movimientista, hay una serie de fuerzas que convergen en torno del Presidente, pero al no tener una fuerza con maduración de ideas, con un proyecto y recursos humanos, esto se traduce, por ejemplo, en que habiendo elecciones este año y con la probabilidad de que Cristina Fernández sea electa, el oficialismo tiene poca capacidad de tener candidatos locales afines. Y con la paradoja de que, para ganar la elección presidencial, parece tener que poner en sordina la renovación política de la roca dura del peronismo tradicional. Kirchner es una buena ilustración del personalismo que mencionaba: establece una fuerte conexión con la ciudadanía, pero es vulnerable. Al no tener suficientes recursos, tiene que apoyarse en los líderes más tradicionales, que constituyen una amenaza para su continuidad política y la de sus ideas. Por otro lado, aunque Kirchner conserva un capital político por haber superado la crisis, hay un malestar creciente con el oficialismo respecto de que se siga gobernando como hasta ahora. Creo que ese malestar ha sido registrado en la candidatura de Cristina Fernández, una candidatura que habla de que la continuidad necesita un viraje, una nueva etapa. Ahora esas masas de individuos que muestran malestar con el Gobierno no han ido a parar a los polos opositores. Las diferentes oposiciones tienen, a nivel nacional, una dificultad en producir la diferencia política, en instalar una alternativa que resulte verosímil. Las candidaturas opositoras han tenido poca capacidad de implantación, no aparecen como un desafío que concite voluntades: Lavagna, Carrió, López Murphy están ahí, y Macri no tanto, porque todo indica que no va a estar. Pese a esta situación, creo que hay un avance hacia el pluralismo político. Una de las consecuencias de que el kirchnerismo sea un movimiento puede llegar a ser que haya pocos gobernadores realmente afines a la presidencia. Y es posible que en los grandes distritos haya expresiones que no sean la del oficialismo. También está la realidad de la coalición que ha encarado Kirchner con radicales, socialistas y frepasistas. Esto le pone restricciones al ejercicio del poder personalista. ¿Por qué? Con los radicales K va a haber que discutir espacios en el Gabinete, en la estructura de poder, pero también las instancias de decisión. Pienso que una evolución posible es hacia una mayor institucionalidad.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

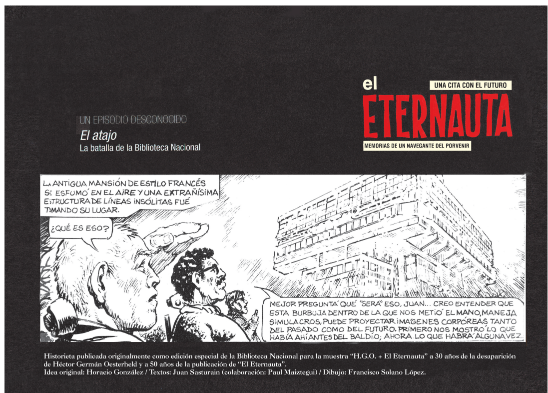
CONCURSO

OESTERHELD REDIBUJADO

HORA FIERRO

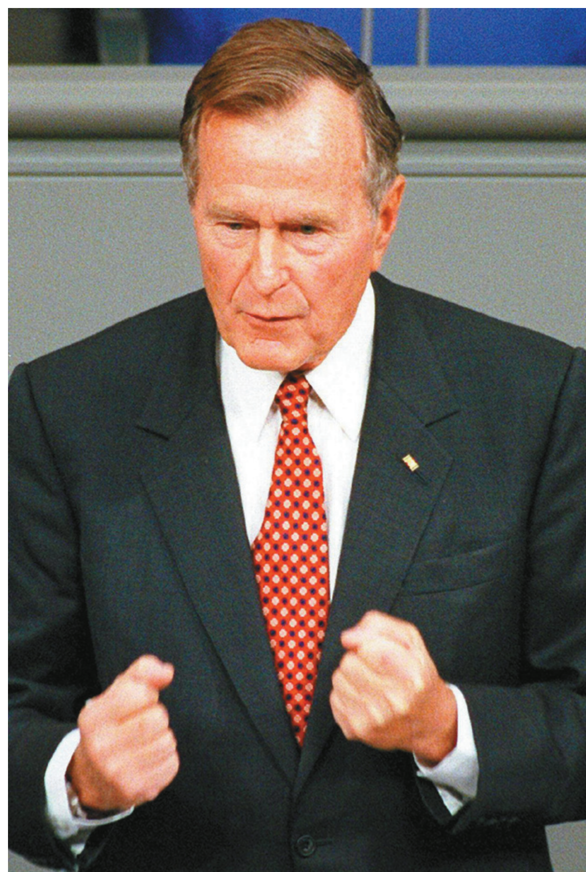
ALEJANDRA LUNIK

FONTANARROSA. SOLANO LOPEZ. ALTUNA. NINE. ALCOBRE. TRILLO. VARELA. BIRMAJER.



Revista mensual de 64 páginas.
El próximo sábado con el diario,
compra opcional $ 5.
De regalo un episodio desconocido
de EL ETERNAUTA
"EL ATAJO" La batalla de
la Biblioteca Nacional
Textos: Juan Sasturain
Dibujo: Francisco Solano López

Página/12 20 AÑOS





La ca

Por Santiago O'Donnell

El mes que viene, la empresa canadiense Barrick Gold comienza la explotación de la mina Pascua Lama en Argentina y en Chile, "el primer proyecto minero binacional que elimina las naturales restricciones que impone una frontera", según anunció la firma en *El Diario de Cuyo*. Con una inversión total estimada en 1250 millones de dólares y picos de extracción de hasta un millón de onzas de oro por año, se trata de un emprendimiento importante, generador de 1000 empleos, que tuvo el entusiasta apoyo del gobernador José Luis Gioja, que lo llamó "un viejo sueño de los sanjuaninos".

Pero el proyecto ha recibido críticas de algunos ecologistas por el daño que la mina le puede causar al medio ambiente, en particular a los glaciares sanjuaninos. La puesta en marcha de la mina ocurre, además, en medio de un debate sobre la propiedad de los recursos naturales en América latina. Algunos economistas cuestionan las ventajas, que goza el sector minero en el país, donde la explotación estatal exclusiva está prohibida. Lo que está en juego no es poco: en los últimos años los precios de los minerales se dispararon en el mercado mundial, donde no parecen tener techo.

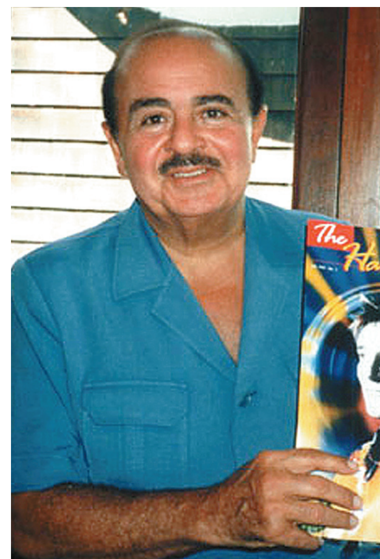
Por todo eso vale la pena repasar un poquito la historia de la firma, desde que fue fundada gracias al aporte de un famoso traficante de armas, pasando por la manito que le dio George Bush padre para establecerse en Estados Unidos, y por la gestión en Indonesia del padre del actual presidente norteamericano, en un negocio con el entonces dictador Suharto que terminó en un gigantesco fraude. Tampoco está de más mencionar el papel que jugaron el ex presidente Fernando de la Rúa y el ex banquero prófugo José "Puchi" Rohm para facilitar la llegada de la minera a la Argentina.

El amigo de Bush

Según el periodista de investigación de la BBC y columnista de los diarios británicos *The Guardian* y *The Sunday Observer*, George Palast, Barrick Gold es un desprendimiento de Barrick Petroleum Corp. una firma fundada en 1981 en Delaware, EE.UU., por el traficante de armas Adnan Khashoggi, conocido en el mundo por su extravagante yate y por su rol estelar en el escándalo Irán-contras. En esa época Bush padre era vicepresidente y jefe de Operaciones Encubiertas de la Casa Blanca, y venía de dirigir la CIA, ente encargado de cosas como vender armas a los ayatolás para financiar a los contras de Nicaragua.

Según la biografía autorizada de Peter Munk, fundador y director ejecutivo de Barrick Gold, escrita por Donald Rumball, Khashoggi y Munk se conocieron en Londres, en las oficinas de Peninsular Orient, cuyos directores se habrían sorprendido de ver a "un árabe y a un judío juntos en su comedor". Munk y Khashoggi luego fueron socios en un emprendimiento hotelero junto a las pirámides egipcias, que no prosperó. Los socios habrían recobrado la inversión de 17 millones de dólares del gobierno egipcio gracias a un arbitraje internacional. En 1985, poco después de que estallara el escándalo Irán-contras, Khashoggi habría vendido sus acciones en Barrick Gold Corp. y Munk quedó como cabeza visible del grupo. Desde de entonces la minera ha aclarado repetidamente que no mantiene vínculos con traficantes de armas.

En 1992, en los últimos días del gobierno de Bush padre, ocurrieron dos hechos llamativos. Uno favoreció a Khashoggi, el otro a Barrick. En primer lugar el presidente indultó a los presuntos coconspiradores de Khashoggi, incluyendo el coronel Oliver North y miembros del gabinete norteamericano. De esta manera Bush evitó que pudieran presentarse cargos contra el traficante de armas saudí. En segundo lugar el gobierno le entregó a Barrick la propiedad de la mina Goldstrike, en Nevada, valuada en mil millones de dólares, a cambio de un pago de 10.000 dólares. Para hacerlo, el gobierno se valió de una arcaica ley aprobada en 1872 para alentar a los mineros artesanales que sumergían sus platitos en los ríos del far west norteamericano. El ex gobernador de Arizona y secretario del Interior (Medio Ambiente) de Clinton, Bruce Babbit, lo llamó "el mayor engaño con oro desde los tiempos de Butch Cassidy". La empresa, que contribuyó al menos con 148 mil dólares a la fallida campaña de reelección de Bush padre, aclaró que no violó ninguna ley en la compra de la mina.



El traficante Adnan Khashoggi.

Contacto en Jakarta

Tres años más tarde, en 1995, Bush padre pasó a desempeñarse como presidente honorario del Comité Internacional de Asesores de Barrick, cargo que ocupó durante al menos cuatro años. Un vocero de Barrick dijo en el 2000 que Bush cobró 15.000 dólares anuales más viáticos por sus servicios, que consistieron en participar en cuatro reuniones cada doce meses. De ser así se trató de una verdadera ganga, dada la magnitud de los servicios prestados por el ex presidente a la minera. En 1996 el geólogo Mike de Guzmán, de la firma canadiense Bre X, anunció en Indonesia el descubrimiento de la mina de oro más grande del mundo, valuada en 23 mil millones de dólares. Según una investigación del *Los Angeles Times*, Bush entonces le escribió una carta al entonces dictador indonesio Suharto: "Simplemente quiero tomarme la libertad de decirle lo impresionado que estoy con Barrick, su liderazgo visionario, sus logros tecnológicos y su músculo financiero". La carta surtió efecto: poco tiempo después, el gobierno decretó que Bre X debía tansferir dos tercios de la mina a Barrick. Según el sitio *CNN.com*, además de los buenos oficios de Bush, la hija de Suharto habría pasado a desempeñarse como consultora de Barrick para facilitar la transacción. Pero cuando empezaron a perforar se enteraron de que todo era un gigantesco fraude. El geólogo de Guzmán fue convocado a dar explicaciones pero no pudo hacerlo, porque tuvo un accidente. Se cayó de un helicóptero que le habían mandado y murió. Barrick tuvo mejor suerte. Poco antes del descubrimiento del fraude se había retirado del negocio,

AFP







Miembros, socios, vendedores: George Bush padre fue asesor y abrepuertas; el ex secretario de Defensa William Cohen, otro asesor, con Suharto, dictador de Indonesia, país que fue escena de una gran estafa minera; José "Puchi" Rohm, ex banquero y ex prófugo; y De la Rúa, que le vendió a la Barrick Gold una pequeña mina en Salta.

adena del oro

En septiembre comienza a operar en San Juan una de las minas más grandes jamás vistas en el país, tanto que cruza la cordillera y también se abre en Chile. La historia de la Barrick Gold es notable y reúne entre sus eslabones al primer presidente Bush, al dictador Suharto, a funcionarios y abogados del poder en Washington, al ex presidente De la Rúa, al banquero prófugo Puchi Rohm y, en su origen, al traficante de armas internacional Adnan Khashoggi.

cediendo su parte a otra minera canadiense, Freeport. Según la empresa, Bush padre renunció al directorio internacional en 1999.

Las minas de Fernando

Uno de los primeros negocios que Barrick hizo en la Argentina fue comprarle una mina al entonces jefe de Gobierno de la flamante Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Fernando de la Rúa. Se trata de la mina de Diablillos, Salta. Según un artículo de la revista *Noticias* del año 2000, no sólo era Fernando De la Rúa accionista, sino que su primo Eduardo era apoderado de la mina desde hacía más de 10 años. En otra operación paralela, De la Rúa vendió su parte en otra mina salteña, Taca Taca, a una "empresa de capitales canadienses" llamada Corriente Argentina, con domicilio en la oficina del contador de la familia de De la Rúa, Fernando Acoroni, que además de asistir a los primos Fernando y Eduardo, le lleva los números a Antonio, el novio de Shakira. Según Eduardo, Taca Taca no figuró en la declaración jurada de De la Rúa porque había sido vendida antes de asumir la presidencia.

En el informe minero del 2001 de la Cámara de Diputados, Diablillos figura como perteneciente a Pacific Rim Mining Argentina-Barrick Exploraciones (Canadá) y Taca Taca Bajo como perteneciente a Corriente Argentina (Canadá) y Rio Tinto (Inglaterra), que "se asociaron en marzo de 1999 mediante un joint venture".

El 3 de marzo del 2000 De la Rúa recibió al vicepresidente de Operaciones de Barrick, Alan Hill, en la Casa Rosada, tras lo cual la entonces secretaria de Comercio, Industria y Minería anunció que la explotación de Pascua Lama durará entre 20 y 25 años y que Argentina se verá beneficiada por el "crecimiento regional" que traerá el emprendimiento.

Puchi Rohm saca ventaja

Los llamaron las barracudas de Barrick. El directorio de asesores internacionales de la firma reúne a luminarias de la política mundial. Por sus filas pasaron el ex primer ministro canadiense Brian Mulroney; el poderoso abogado de Washington Vernon Jordan, que defendió a Clinton contra las acusaciones de Monica Lewinsky; el ex embajador de EE.UU. ante las Naciones Unidas y ex alcalde de Atlanta, sede de la CNN y la Coca–Cola, Andrew Young; el ex jefe de gabinete de Reagan, Howard Baker; y el ex presidente de Bundesbank alemán, Karl Otto Pohl y el ex Secretario de Defensa de EE.UU, William Cohen.

En la presentación pública del directorio en 1995, Munk, el CEO de Barrick, anunció: "Ellos nos darán asesoramiento estratégico sobre los asuntos geopolíticos que afectan a Barrick".

Latinoamérica tuvo sus representantes en tan selecto grupo. Uno de ellos es el zar del transporte chileno, Andrónico Luksic, cabeza de un grupo económico cuyos activos consolidados están valuados en 2800 millones de dólares. El otro es José "Puchi" Rohm.

Rohm aparece descripto en los informes anuales de Barrick entre 1995 y el 2001 como "José E. Rohm, managing director, Banco General de Negocios", y miembro del International Advisory Board de Barrick. En el del 2002 ya no figura, lo que es entendible ya que en enero de ese año su hermano y vicepresidente del BGN fue detenido en la Argentina. Puchi Rohm eludió una orden de captura y estuvo prófugo durante varios años. El banco cerró y tanto él como su hermano fueron procesados por defraudación y subversión económica en una causa que tramita la jueza federal María Servini de Cubría.

Según les explicó Puchi a sus socios extranjeros, en medio de la corrida previa al corralito su hermano había sustraído obligaciones negociables valuadas en 250 millones de dólares de dos entidades financieras uruguayas que los hermanos controlaban y las habría vendido en Panamá sin dejar constancia en los libros de las entidades uruguayas. Todo eso, explicó a sus socios, fue para tapar un agujero en el banco argentino que se había generado varios años atrás.

Rohm trabajaba para un banco bastante particular. Sin ser uno de los más grandes de la Argentina, un país periférico en el mundo de las finanzas, el BGN tenía el privilegio de contar como directores titulares, junto al recordado ex ministro José Alfredo Martínez de Hoz, a tres de los banqueros más poderosos del mundo: David Mulford, presidente del Crédit Suisse-First Boston; Lukas Muhleman, presidente del Dresdner Bank, y Willian Harrison, presidente del JP Morgan Chase. Por sus cuentas pasaron coimas de los casos de contrabando de armas a Croacia e IBM-Banco Nación. Un periodista norteamericano que investigó a Barrick describe a Rohm como "un experto en sacar ventaja del proceso de privatización de bienes".

"¡Ole! ¡Ole!"

El año pasado Barrick Gold sufrió un tropezón en Famatina, La Rioja, cuando su aliado, el gobernador Angel Maza, fue destituido en medio de una protesta social en contra de la explotación a cielo abierto con cianuro que la firma hacía del cerro de Famatina. El sucesor de Maza, Luis Beder Herrera, se opuso al sistema extractivo de Barrick y convocó un referéndum sobre el tema. Entonces Barrick anunció que levantaba su campamento minero y suspendía sus actividades exploratorias.

Del otro lado de la frontera, los representantes de la empresa quedaron un poco desairados en mayo del año pasado cuando por pedido del político ecologista Al Gore, Barrick debió retirarse como sponsor de una conferencia de medio ambiente con la presencia de la presidenta Michelle Bachelet y el autor de *La verdad incómoda.* La empresa anunció que los 50.000 dólares del patrocinio serían derivados a hospitales y obras de bien público.

En San Juan la inserción social de Barrick marcha mejor que en La Rioja gracias a una sutil campaña de relaciones públicas basada en esa debilidad de los argentinos, su pasión por el fútbol. San Martín, el equipo provincial que acaba de debutar en primera con un gran triunfo, aceptó que sus jugadores luzcan orgullosos la leyenda "San Juan minero" en la gloriosa verdinegra. Fue a cambio del aporte monetario de rigor, provisto por la Cámara de Empresarios Mineros (CAEM), de la cual Barrick es el miembro más destacado.

International Advisory Board

The International Advisory Board was established to provide advice to Barrick's Board of Directors and management as the Company expands internationally.

CHAIRMAN

THE RIGHT HONOURABLE BRIAN MULRONEY
Former Prime Minister of Canada

MEMBERS

SECRETARY WILLIAM S. COHEN
United States
Chairman and Chief Executive Officer, The Cohen Group

HONOURABLE PAUL G. DESMARAIS, SR.
Canada
Director and Chairman of Executive Committee, Power Corporation of Canada

VERNON E. JORDAN, JR.
United States
Senior Managing Director, Lazard Freres & Co., LLC and Of Counsel to Akin, Gump, Strauss, Hauer & Feld, LLP

PETER MUNK
Canada
Chairman, Barrick Gold Corporation and Chairman, TrizecHahn Corporation

LORD POWELL OF BAYSWATER KCMG
United Kingdom
Chairman, Sagitta Asset Management Limited

KARL OTTO PÖHL
Germany
Senior Partner, Sal. Oppenheim Jr. & Cie.

JOSÉ E. ROHM
Argentina
Managing Director, Banco General de Negocios

THE HONORABLE ANDREW YOUNG
United States
Chairman, GoodWorks International

El Consejo de Barrick del 2001: Cohen, Jordan, Pohl, Munk... y Puchi.

Bernardino Avila



Con el apoyo Barrick, debut triunfal del santo de San Juan Minero.

LOS QUE BUSCAN SALIR DE LA ADICCION AL PACO

El trabajo de zafar

Vienen de perder todo, o casi. De robar para consumir. De abandonar la familia. De enflaquecer hasta el riesgo de la muerte. Ahora están lanzados a la recuperación. A aprender a vivir de nuevo. Aquí, las historias, los miedos y el esfuerzo de los jóvenes que intentan ganarle a la pasta base.

Por Cristian Alarcón

Durante los últimos 94 días, M. ha engordado 14 kilos. El aumento de peso, que ni siquiera lo acerca a la gordura, es el síntoma más claro de su mejoría. M. es un "adicto en recuperación", según él mismo dice después de sus primeros tres meses de tratamiento contra el consumo de pasta básica de cocaína. Cada mañana desde entonces se levanta a las ocho para ir a la Casa Flores, el centro especializado en interrumpir el fatal consumo de paco en adultos jóvenes. Allí, veinte pacientes de entre 18 y 36 años le dan combate a su dependencia abrazados a las técnicas motivacionales y los grupos de autoayuda regidos por la voluntad cotidiana: "sólo por hoy", es el lema en la casa donde comienzan a escribir sus historias. La experiencia, basada en el sistema norteamericano creado por Alcohólicos Anónimos, se revela como una novedad exitosa en el tratamiento de una adicción tan compleja y difícil de tratar como la del paco; en los primeros tres meses el nivel de "adherencia" al tratamiento, o sea la cantidad de pacientes que no lo abandonan aunque sea ambulatoria, es de más del 60 por ciento.

M. nació con la década del ochenta, en el mismo barrio donde hoy sigue viviendo: Lugano. En las torres infinitas de la zona sur creció suelto, dice, pateando la calle con un grupo de pibes como él. Solían armar chozas entre los edificios. Casi todos eran de familias en las que las madres quedaron solas con demasiados hijos tras un divorcio. El padre de M. era camionero. Hacía viajes largos a Chile y Brasil. Así que su ausencia se notó, dice, pero no tanto. En la calle, con sus amigos, comenzó a consumir marihuana. Al poco tiempo probaron la cocaína. Los robos menores vinieron después. Buscaban plata sobre todo para comer, para compartir en las casitas un plato que en casa no había. ¿Perseguían las zapatillas Nike como fetiches? No. Lo que admiraban era el estilo de algunos pibes grandes: los iniciados en el robo profesional que solían pasar con sus autos último modelo. M. por ejemplo alucinaba con uno que tenía una cupé Renault Fuego roja. Le parecía el no va más, casi casi Kid, "el auto fantástico". Al paco lo probó, dice, recién en 1999.

"La verdad es que conocí todo tipo de lugares desde la primera vez que me internaron –cuenta M.–. Este mismo año había estado en una granja de Campana dos meses tratando de dejar la pasta. Era más que nada trabajo físico, laburar en la huerta, en la cocina, en mantenimiento, estar ocupado, es lo que te obligan a hacer. Casi siempre trabajan con el premio y el castigo. Es como hacer la colimba, siempre usan la humillación. Nunca había estado en uno así. Antes de venir pensaba: a mí no me van a recibir, no estoy para un tratamiento ambulatorio como éste. Lo que más te sorprende cuando llegás es el cariño con el que te reciben. Antes nunca te había pasado, no te la podés creer, pero es así. Después tu compromiso no es por miedo a que te vayan a humillar, sino por vos mismo, y por el grupo".

La casa

Tras el reclamo de las organizaciones sociales de los barrios más afectados por el consumo de pasta básica y de las madres de los jóvenes adictos organizadas en red, el Ministerio de Desarrollo Humano porteño abrió dos centros de asistencia especializados. El primero en comenzar fue Casa Puerto, un hospital para niños y niñas desde los 8 años y adolescentes hasta los 18, comprometidos con el consumo de paco. Allí existen 30 camas destinadas a la internación de las chicas y chicos, que por lo general son derivados por jueces de menores y hospitales. El proyecto, con un enfoque psicoanalítico, propone la contención a través de talleres creativos y vínculos con la comunidad. La apertura de Casa Puerto motivó una polémica con los vecinos de la calle Curapaligüe, en Flores, que en su momento protestaron por la proximidad del sitio. Casa Flores abrió un mes después sobre la calle Bonorino, sin conflictos con el vecindario.

"Este es un tratamiento ambulatorio con un enfoque social en el que trabajamos no sólo profesionales sino también adictos en recuperación profesionales", apunta Ignacio O'Donnell, director de Casa Flores, sociólogo y magister en Tratamiento de Adicciones. "Nacho", para los pacientes del centro, es un referente que en nada se parece a los clásicos directivos de instituciones de este tipo. Su relación con los operadores, psicólogos (de la corriente cognitiva conductual), psiquiatras, médicos, asistentes sociales y educadores no difiere, en el trato, de la que sostiene con los propios adictos en recuperación. "La clave es generar un ámbito de relaciones de respeto, cariño, sin perder de vista la actitud profesional y ética. En general vienen muy golpeados de instituciones como comunidades terapéuticas y penales donde se los humilla, maltrata y se los convierte en pasivos receptores de información y 'asistencia'. Buscamos hacer todo lo contrario, con límites, pero siempre explicando por qué, ofreciendo tratamiento re-

TESTIMONIOS DESDE UNA RONDA

Sin hablar de droga

Por C. A.

La Casa Flores parece no tener secretos, aunque sí temas prohibidos. Sobre las paredes del enorme hall hay imágenes construidas por los pacientes. Palabras nodales como confianza, traición, futuro, exclusión, sociedad, nosotros, mirada, esperanza, palabras viejas pero vueltas a escribir con viejos recortes de revistas del corazón que terminaron siendo discurso para el cambio. Entre las palabras hay una que no está, aunque se supone que es la protagonista del sitio: droga, o paco, o PBC, o pasta. El cronista y el fotógrafo leen, suben las escaleras al primer piso, donde se sucede una serie de cuartos como aulas, y entran al grupo de la tarde. Es el momento en que los veinte adultos jóvenes que intentan día a día abandonar el consumo se reúnen sentados en ronda y conversan, dicen, cuentan, opinan, discuten. De todo, menos de sus "historias de consumo". "Si no, lo que te pasa es que tenés recuerdos, y ya inconscientemente es como que te vienen ganas –explica uno de los más jóvenes del grupo–. Te vuelve todo ese enamoramiento que todavía no cortamos nosotros. Al menos yo tengo un enamoramiento con la droga, y algunos son buenos recuerdos, otros malos. Tratamos de no sacarlo a flote, dejarlo allá abajo."

Por eso la entrevista colectiva y las individuales son normadas: no se puede hablar de droga.

–Nosotros no hablamos mucho de la historia de consumo. Recién pueden recordar los consumos cuando están más fortalecidos –dice uno de los operadores.

–Contamos cómo estamos acá, cómo nos estamos salvando la vida... –acota una chica de ojos azules, de una belleza perturbadora.

–No tratamos de mirar atrás nosotros –completa otra, que es su prima y vino hace ya dos meses.

–Al nuevo, cuando quiere hablar de eso, le sacamos otro tema. Cuando viene una persona nueva, siempre hay alguien que tiene más días limpios, y le habla, para que no vuelva atrás.

–¿Qué tipo de cambios ven en ustedes mismos?

–Ya no tomamos más luna, ahora tomamos sol –lanza una chica nueva, que lleva tres días en el grupo aunque parece que los conociera hace mucho tiempo.

–El tiempo nuestro era más de noche.

–El día muy corto. Ahora nos damos cuenta de que existe un sol, una mañana, que podés salir temprano y ver la vida pasar.

–Yo me levantaba a la mañana y ya estaba pensando qué iba a robar para ir a drogarme. Ahora me levanto y quiero venir a compartir con mis compañeros...

–Antes de venir acá íbamos a ver a quién le íbamos a robar, a manguear, para salir a drogarnos.

Las opiniones surgen espontáneas, una tras otra, sin timidez.

–¿Qué es estar "limpio"?

–Limpio es estar sano, es no estar peleado con vos mismo.

–Este es un grupo. Pero ustedes vienen de otros grupos como la ranchada, el grupo de consumo. ¿Qué es la ranchada?

–Yo me fui de mi casa y paraba en una ranchada, era mi lugar de escape, era mi coartada –cuenta una chica de hablar pausado y elegante–. Estabamos todos en la misma. Fumando. Nadie podía hacer otra cosa, estábamos todos haciendo lo mismo. En la ranchada no se puede ser uno mismo, ser diferente, tiene que ser todos iguales. Es un grupo que funciona como grupo, está todo bien para todos o está todo mal para todos.

–¿Por qué?

–Es así. Nadie lo decide; es la regla. Es el juego que vos estás jugando. Es un juego de muerte y vos sabés las reglas del juego, sabés que mata.

–¿Qué han aprendido en este nuevo grupo?

–Poder aprender a divertirnos sin consumo. Estamos aprendiendo a eso. Es lo más copado de todo esto.

Alfredo Srur



pueden andar solos. J. progresó, dice, creció y se ganó el derecho de caminar solo. Aun así todavía cuando el viernes se dispone para irse el fin de semana a su casa se sienta con Adrián, el operador, y juntos revisan el "rutero" en el que detallan lo que va a hacer con su tiempo. "Aquí nos dan una herramienta que te ayuda a combatir las ganas que te vienen de fumar: manos y mente ocupados", cuenta J. "¿Mi sueño? Por ahora sueño con vivir sin drogas. Después trabajar, estar con mi familia, tener cosas, terminar la escuela, ir de viaje a visitar a mi abuela en Corrientes."

Para M., el chico que dice tener una juventud muy complicada de explicar por la cantidad innumerable de veces que ingresó y se escapó de los tratamientos en granjas de encierro, los sueños también volvieron. "Con la adicción a esta droga no tenés control ni registro de nada –dice–. Robás al más querido. Después no lo recordás. Al menos yo perdí el control. Cuando llegué a esta casa por primera vez me empecé a hacer cargo de mi vida y mi enfermedad. Creo que viví mucho tiempo en una burbuja, creyendo que tenía la razón, siendo muy ególatra. Acá eso no vale. Acá tenés que rendirte; estás rodeado: no puedo mentir más." M. tiene un hijo. Ese niño de cinco años que suele correr por el patio de Casa Flores sonriendo hacia los brazos de su padre lo había visto esporádicamente durante toda su vida. "Al final, él ya no me podía ver. Sufría. Yo aparecía y desaparecía. El primer mes en la casa me vino la culpa, pensaba que el nene no me iba a perdonar. Ahora no lo puedo creer que pueda salir con él, pasear, hablar, sentirme padre, que él me haga un dibujito."

M. es de los que se abrazaron a la idea de que no hay que pensar en el mediano plazo porque acecha el consumo. La primera vez que fue internado tenía 14 años. "No era el momento. Era muy chiquito. Estaba en un instituto de menores. Me daba cuenta de que por mis consumos me convenía que me llevaran a una granja para poder escaparme. Me sentí contenido los primeros meses. La puerta estaba abierta. Dije, me quiero ir. No me fui a consumir. Llegué a mi casa, pero me agarraron de los pelos y me devolvieron a la granja. Me volví a ir a los dos meses." Así describe M. el comienzo de un eterno ir y venir. Dos años en una granja, seis meses en otra, preso por robo, otra vez en una granja. "Ahora es por hoy. Hoy estoy limpio. Hoy voy a ver a mi hijo. Hoy voy a lavar mis zapatillas. Hoy voy a ver una película. ¿Los cambios? Muchos, pero muchos. Mi familia. La conciencia de la enfermedad. Los horarios. Los límites. En mi casa, con mis hermanos ahora comemos todos juntos. Eso no pasaba casi nunca. Tengo ganas de retomar los estudios."

M. ya no ve a los pibes de Laferrère, dice. Y cuando por las tardes llega a Lugano y se cruza con sus amigos del consumo, los saluda, cortés, pero distante. A la mañana, muchas veces, dice, no le dan ganas de levantarse y volver a la Casa Flores. "Pero entiendo que debo hacerlo por mí, más allá de lo que me guste. Si estoy sufriendo, bueno, tengo que sufrir mi propia realidad. Se va a pasar. Sé que me estoy haciendo bien. Acá somos veinte personas haciéndonos bien. Por eso le quiero decir al que quiera animarse, que ya no está solo. Que venga, que acá el que tiene voluntad de cambiar puede."

almente individualizado y en equipo", explica.

Limpios

J. es alto, casi dos metros desgarbados de vitalidad y buen humor. A los 19 años su porte lo hace un gigantesco adolescente de acné en la cara y vestido en el código global del raper, aquí cumbiavillero. Gorrito de visera, pantalones anchos y caídos, zapatillas con amortiguación, el pibe, uno de los más chicos del grupo, ya cumplió los tres meses "limpio" en Casa Flores. Así se la ha pasado durante los últimos 15 años, yendo y viniendo entre la provincia y la Capital. Nació en Villa Albertina, Lomas de Zamora, pero con sus padres separados. Cuando estaba en el jardín de infantes, su viejo llegó a buscarlo y se lo trajo a Barracas, a la villa 21, donde se había podido hacer una casa. El, que ya tiene 52, trabajó muchos años en la Coca-Cola, manejando un montacargas, y ahora lo hace en la Pepsi. Su mamá, una mujer paraguaya de la que heredó los ojos claros, "ha hecho un montón de cosas pero sobre todo ha laburado en casas de familia". Si algo le inculcaron sus padres, dice, es el aprecio por el trabajo.

El consumo prolongado de pasta básica de cocaína (PBC) o paco impacta sobre el cuerpo, debilitándolo desde el sistema respiratorio al digestivo y derrumbando vínculos afectivos, confianza y actitudes vitales. Fumar produce lo que los colombianos llamaron "el ansia" por fumar más. Sólo el crack, que diezmó a la población negra y pobre de los barrios marginales de Estados Unidos durante los noventa, podría ser comparado al paco. En realidad tienen una similitud: preceden o proceden de la cocaína. El crack es "cocaína vuelta atrás", o sea un proceso que permite –mezclándola con bicarbonato– conseguir hacerla fumable. El paco, si bien está en discusión aún entre los expertos, es en el actual mercado el residuo del procesamiento del clorhidrato, o la pasta básica, que luego se vuelve clorhidrato. En cualquiera de sus formas, lo cierto es que según los propios adictos ya no se trata de la droga de los pobres: no solo porque lo consume la clase media y la alta, sino porque para alguien que está "en carrera", con 50 pesos por día puede que no alcance.

Cuando chicos como J. llegan a la Casa Flores, el consumo se interrumpe y comienza un conteo que se torna cotidiano: el de los días que cada uno lleva "limpio". Esa es la palabra que usan para nombrar a los días sin paco (*ver nota aparte*). "En carrera" es como le dicen a vivir consumiendo. J. estuvo en carrera durante dos años, pero a diferencia de otros como M., no cortó nunca su dedicación al trabajo. Desde los 16 que es medio oficial albañil. Se programaba para fumar los viernes a la noche y los sábados. Los viernes lo hacía con los pibes de su barrio, Villa Albertina, desde el anochecer hasta las tres o cuatro de la mañana. Dormía unas horas y se iba a la obra. "Nunca me quedé de gira", dice. "Nunca robé, nunca caí preso, lo mío siempre fue ganar con sudor."

En Albertina hay dos punteros de paco, pero alcanzan para surtir a un centenar de consumidores. Al lado, en una línea sin fin que cruza el conurbano, hay más. Sólo en Budge ya son cinco, cuenta. "En el trabajo me empezaron a ver flaco y a preguntarme qué me pasaba." De casi 90 kilos y 1 metro 85, J. bajó a 72: 18 kilos menos en pocos meses. "No comía, esa porquería no te da hambre." Los médicos dicen que los adictos al paco llegan al "enmagrecimiento": o sea, cuando las energías ya consumieron las grasas corporales y continúan con los músculos. Por eso en la Casa Flores la nutrición cumple un rol clave. Llegan a las 9 de la mañana, desayunan, al mediodía almuerzan y antes de irse meriendan con abundancia. "Cuando llegué estuve una semana comiendo. Ahora peso 83."

El cambio

El cambio de cada uno en el grupo es distinto. Pero se parecen en la manera en que aumentan de peso y paulatinamente toman conciencia de sus afectos más cercanos. Deshacen el camino del consumo en el que sus propias subjetividades se fueron desdibujando hasta verse sitiadas por la sustancia, por el humo ácido del paco. "¿Para mí lo nuevo? –piensa J.–. El dolor de perder a mi hermana cuando ella tenía 25 años por un cáncer en los ganglios que se la llevó. Es nuevo poder reconocer que la necesito, que la extraño, y que no le pude brindar cariño cuando estaba en carrera. Aparte, recuperé a mi familia; mi vieja tuvo un par de problemas y la pude escuchar. Mi viejo notó mis cambios. Me queda el consuelo de que perdí a mi hermana, pero recuperé a mi papá y a mi vieja." Ellos o su hermano de 26 son los que lo acompañaron a la Casa mientras duró esa etapa en que los adictos no

Cómo funciona el grupo

Una de las claves en Casa Flores es "el grupo". De hecho, los adictos en recuperación son vinculados con Narcóticos Anónimos –NA–, para que puedan en un futuro, no muy lejano, continuar con el proceso de recuperación. Se trata, básicamente, del programa de "los doce pasos" o "escuela de Minnesota". El programa de doce pasos nació con la creación de Alcohólicos Anónimos en la década del cincuenta. Sus comienzos fueron recreados en una película protagonizada por James Woods y James Gardner. Woods –el que hace del detective Sebastian Starck en la serie *Shark*, de Fox– encarna a Bill W., el fundador de Alcohólicos Anónimos. Los doce pasos son doce medidas básicas para parar la ingesta. Si el adicto no cambia de vida con un programa "espiritual" tiene altas chances de recaer en el consumo, o de vivir en abstinencia pero en "continuo sufrimiento". Los miembros de AA le dicen a este padecer: "borrachera seca". Esos doce pasos han sido tan efectivos y el funcionamiento de la organización internacional de AA sin líderes fijos, tan democrática, que fueron imitados por todos los demás grupos de autoayuda que se ocupan de las adiciones: desde las "personas adictas a personas" hasta narcóticos y jugadores.

"Nuestro enfoque es diferente a los abordajes habituales como el psicoanálisis, el peso superlativo de la medicación psiquiátrica y la confrontación. Se trabaja intensivamente desde el principio con técnicas de motivación, terapias enfocadas en la solución, la psicología cognitiva conductual, los doce pasos, el control de los impulsos, la modificación de conductas, pensamientos y hábitos, para ir de a poco cambiando sentimientos y llegar a temas de fondo, relacionados con la problemática personal, familiar y social al final de un proceso intensivo", detalla Adrián Farías, operador en adicciones. Conocedor de los doce pasos, Farías describe el crecimiento de los grupos de autoayuda de narcóticos en la Argentina durante los últimos 15 años: pasaron de ser sólo cinco en la ciudad de Buenos Aires en 1990 a ser más de cien en todo el país.

Echan a un brigadier que dirigía los aeropuertos por la tragedia de TAM

La crisis aérea se cobró a su segunda víctima política en Brasil. El nuevo ministro de Defensa, Nelson Jobim, finalmente removió al presidente de Infraero, la empresa estatal que administra los aeropuertos. El brigadier José Carlos Pereira quedó separado del cargo ayer y lo reemplazó Sergio Gaudenzi, el hombre que hasta ese momento presidía la Agencia Espacial. El nombramiento sorprendió, principalmente porque Gaudenzi es un hombre cercano al antecesor de Jobim y la primera víctima política de la crisis, Wildar Pires. El nuevo presidente del Infraero tendrá la difícil tarea de redistribuir los vuelos internacionales que ya no harán escala en el aeropuerto de Congonhas y de conducir el proceso de privatizaciones, que el propio Luiz Inácio Lula da Silva anunció tres días después del accidente del Airbus de TAM.

El nuevo presidente de Infraero reúne el perfil político y técnico que el nuevo ministro de Defensa buscaba. Por un lado, es ingeniero de profesión y, además, cuenta en su haber con una buena gestión en la Agencia Espacial, cargo que ocupó desde julio de 2004. Por otro lado, es miembro de la cúpula del Partido Socialista Brasileño (PSB), la misma fuerza de Pires. La relación entre ellos se remonta a cuando el ex ministro de Lula era gobernador en Bahía y él, su ministro de Economía. Seguramente fue esa experiencia la que le atrajo a Jobim, que hasta hace unos días estaba intentando tentar a banqueros para el puesto. Para el actual ministro, el principal desafío que el nuevo ministro de Infraero deberá superar son las privatizaciones. No sólo conducir con transparencia las licitaciones y los contratos, sino también terminar de determinar qué tareas y qué sectores pasaran a manos privadas y cuáles son lo suficientemente sensibles para continuar bajo la órbita estatal.

El brigadier José Carlos Pereira dirigía la empresa estatal brasileña que administra los aeropuertos. Fue reemplazado por el director de la Agencia Espacial.



El ministro Nelson Jobim.
Echó al brigadier de Infraero.

Infraero es una institución central para el sistema aéreo brasileño, pero también para las arcas de la Fuerza Aérea. El año pasado recaudó más de mil millones de dólares en tasas de embarque y concesiones de espacios comerciales. Los que impulsan las privatizaciones –especialmente el lobby empresarial paulista– sostienen que la institución está manchada por reiteradas denuncias de corrupción. Desde 2003 ha llegado a acumular más de 80 procesos en el Tribunal de Cuentas de la Unión. En cuanto a su importancia técnica, Infraero está a cargo de 67 aeropuertos y 33 terminales de carga, lo que supone más del 95 por ciento del tráfico aéreo del país.

Mientras Jobim ponía fin a los rumores y las versiones sobre la futura dirección de Infraero, el ministro también aprovechaba para enfrentarse a la gigantesca Airbus. La empresa es la fabricante del avión de TAM que siguió de largo por la pista de Congonhas hace dos semanas y se estrelló contra un depósito de combustible, dejando cerca de 200 muertos. En un comunicado que difundieron el viernes a la noche, la compañía rechazó la versión que aseguraba que el avión, un Airbus A-320, se estrelló por causa de un defecto técnico, como había sostenido la cúpula de la Fuerza Aérea y como parecen indicar los informes de las cajas negras de la nave.

Aunque las investigaciones aún no concluyeron, las dos principales hipótesis, tras la desgrabación de las cajas negras en Estados Unidos, apuntan a errores de los pilotos y fallas en el avión, que podrían haber sido provocados por falta de mantenimiento o defectos de su diseño. La empresa intentó el viernes responsabilizar a los pilotos. Jobim, en un intento por lograr que el gobierno retome el control de la situación política, cuestionó el comunicado y le pidió a la empresa que evite futuros comentarios que puedan confundir o entorpecer las investigaciones.

Boxeadores drogados

Antes de deportarlos, Brasil quiere saber qué paso con los dos boxeadores cubanos que desaparecieron en medio de los Juegos Olímpicos. Las estrellas de la isla aseguraron ayer que no quisieron desertar y que fueron sedados por dos empresarios, que decían que querían hacerlos boxeadores profesionales. Mientras las autoridades brasileñas esperan que La Habana envíe los documentos y los pasajes de vuelta de los dos deportistas, la Fiscalía decidió investigar. El procurador de la República, Leonardo Figueiredo, ya ordenó a la policía que les tome declaración a los dos detenidos, que sostienen que se negaron a pedir asilo político en ese país. Figueiredo, sin embargo, no se refirió al jugador de handball cubano Rafael Capote, quien había desertado días antes y ya entrena con un equipo paulista.

El caso de los dos boxeadores cubanos ganó fama mundial después de que Fidel Castro le dedicara varios de sus editoriales en la prensa cubana. El veterano dirigente había acusado a la “mafia alemana” de estar detrás de la desaparición de los deportistas, que como ya ha sucedido incontables veces habrían sido tentados con millonarios contratos y carreras profesionales en Europa.

EL SECTOR ESTA EN ALZA Y CRECE SU CAPACIDAD DE MOVILIZACION

Los mineros se agrandan en Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Después de 20 años de recesión, la minería vuelve a ser uno de los motores de la economía boliviana. La subida de los precios internacionales y la amplia demanda por el zinc y el estaño han hecho que el poderío económico y político de los mineros vuelva a ser un factor importante en la vida interna de Bolivia. Nuevos ricos y trabajadores cooperativistas se conjugan para preservar sus intereses y poner en jaque al gobierno de Evo Morales.

Alentado por un boom en Potosí gracias al aumento en los precios del zinc y el estaño, el sector minero, antiguo aliado de Evo Morales, ahora usa su músculo para poner en jaque al gobierno boliviano.

Hace unos meses, el vicepresidente de la República, Alvaro García Linera, anunciaba el regreso de la minería como factor de desarrollo. "Ha sobrepasado a la agroindustria cruceña y ahora es el segundo rubro en las exportaciones", dijo. Se refería a los datos de 2006, en los que los negocios mineros alcanzaron a más de mil millones de dólares, ubicándose por detrás de las exportaciones de gas, que doblaron dicha cantidad. Los datos del primer semestre de 2007 confirman la suba. Hasta el 30 de julio se había exportado 440 millones de dólares, 84 millones más que en el mismo período anterior. El 70 por ciento de ese monto sale de las minas de Potosí, que vendió 292 millones de dólares de zinc, 62 millones de plata fina y 11 millones de estaño. Luego se ubica Oruro, con una exportación de 79 millones de zinc y oro. Incluso en Santa Cruz, una provincia tradicionalmente agrícola, la minería ha cobrado importancia, gracias a los 31 millones de dólares en oro proveniente, principalmente, de la mina Don Mario, que sacó del país esa suma en los primeros seis meses.

El auge minero ya se nota en las calles, principalmente en la ciudad de Potosí. Más allá de la leyenda que habla de que se podría hacer un puente entre Potosí y Madrid con toda la plata que se explotó durante la colonia, el nuevo boom ha dejado sin obreros a toda la ciudad. La minería paga jornales de 25 dólares por día, triplicando lo que se ofrece en el rubro de la construcción. Esto ha provocado que muchos potosinos que habían migrado a Santa Cruz, Tarija e incluso a Buenos Aires hayan vuelto a su ciudad. También ha repercutido en la industria hotelera. Hay dos nuevos complejos con inversiones cercanas a los cinco millones de dólares y en las angostas calles coloniales se ven vehículos de lujo e incluso algunos Hummer que se las ingenian para no quedar atrapados en los callejones ancestrales.

Pero también hay temor en los ciudadanos potosinos. Saben que el auge dura poco y no ven que las ganancias se reinviertan en su región, creando empleos permanentes que no estén ligados a la minería. Así lo explicó el alcalde potosino, René Joaquino. Otro político, el empresario cementero Samuel Doria Medina, asegura que el boom no será tan pasajero. Calcula que el cerro rico de Potosí aún conserva un tercio de sus riquezas en plata y que el proyecto de San Bartolomé dejará muchas regalías a la provincia.

El Estado boliviano se niega a mirar desde el palco el auge y quedarse con las manos vacías. El 1º de agosto, la Cámara de Diputados aprobó un nuevo ajuste al Impuesto Complementario Minero (IMC) y al Impuesto a las Utilidades de las Empresas (IUE). Entre ambos, los impuestos a la minería alcanzarán al 50 por ciento, multiplicando veinte veces los ingresos del gobierno, que alcanzaban al 3 por ciento hasta el 2005.

Para asegurarse de que estos recursos lleguen a todos, el 80 por ciento de lo recaudado se quedará en la provincia productora y se repartirá entre los gobiernos provinciales y municipales. El 20 por ciento restante irá al Ministerio de Minería y Metalurgia para la ejecución de actividades, exploración, prospección, reactivación minera y remediación ambiental.

Y es que el gobierno de Evo Morales quiere reactivar la Corporación Minera de Bolivia (Comibol), que daba empleo a más 200.000 mineros hasta 1985. Cuando el entonces presidente de Bolivia, Víctor Paz Estenssoro, dio un mensaje a la nación para anunciar "el país se nos muere", lo único que se murió fue el poder minero. Los trabajadores del socavón fueron despedidos y obligados a migrar hacia el resto del país. La mayoría llegó hasta Chapare y a El Alto y difundieron la doctrina sindical y de lucha que luego gestaría el Movimiento Al Socialismo, partido de Evo Morales que basó sus tácticas rumbo al poder en la doctrina minera.

Los que se quedaron en las zonas de Potosí, Oruro y La Paz se organizaron en minerías de subsistencia, que mantuvieron abiertos los yacimientos de estaño, plata y zinc durante el derrumbe de precios. La única minería a gran escala que aún funcionaba en Bolivia era la transnacional y la principal empresa era la Inti Raymi, propiedad del ex presidente boliviano y prófugo de la justicia, Gonzalo Sánchez de Lozada. Durante sus gobiernos, los impuestos a la minería se desplomaron, provocando que el país se quedara con sólo 3 de cada 100 dólares que producían los socavones.



Mineros de Oruro mascando coca protestan contra el gobierno en La Paz en 2003.
El movimiento sindical que los agrupa ha recobrado su fuerza gracias a un alza de precios.

MODELOS OPUESTOS, EN PUJA EN EL CONFLICTO SINDICAL

Codelco partió a Chile en dos

Página/12
en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Si bien el polvo que levantó en las minas la huelga por mejoras salariales que sostuvieron por más de un mes miles de trabajadores subcontratados de la principal empresa pública chilena –la Corporación Nacional del Cobre (Codelco)– de a poco comienza a disiparse, los efectos de una movilización que encendió las alarmas tanto en La Moneda como en el corazón mismo del rancio y paquete empresariado chileno aún están por verse. Esto porque a pesar de que el gobierno de Michelle Bachelet –-Iglesia Católica mediante– logró terminar el paro y restablecer la producción en su principal compañía proveedora de divisas, el manejo de la crisis –que incluyó quema de ómnibus, enfrentamientos con carabineros, heridos, y la paralización total de las faenas productivas con pérdidas por más de 50 millones de dólares– desnudó una vez más las dos almas que dividen al Gabinete: el neoliberalismo económico que sostiene el ministro de Hacienda y la postura socialdemócrata pro trabajadores, encabezada por el titular de la cartera del Trabajo.

A esto debe agregarse el miedo y la intranquilidad que, mezclados todavía con olores a dictadura, emanaron de los pasillos de las cúpulas empresariales, temerosas de que las demandas reivindicativas de los trabajadores estatales se repliquen en sus mineras privadas. La duración del conflicto en Codelco llevó a que los parlamentarios de gobierno conocidos como los "díscolos" (por no comprarle todo el cuento a Bachelet) fustigaran a los titulares de Hacienda y Minería y al presidente ejecutivo de Codelco, acusándolos de tener poco interés para terminar con las movilizaciones.

Para entender el tema es necesario aclarar que en Chile desde comienzos de año rige la llamada ley de subcontratación. La idea: normar el trabajo tercerizado y avanzar socialmente, pues implicaba mejorar las condiciones de trabajo de miles de trabajadores de las empresas que prestan servicios a otras. Sin embargo, siempre estuvo claro que en algún momento aparecerían las demandas contenidas por mucho tiempo en materia salarial, aunque el objeto de la ley es regular las prácticas de subcontratación que involucran a un significativo porcentaje de los trabajadores en Chile y establecer normas de protección frente a evidentes situaciones de abuso. Esta normativa, sin duda, choca con la institucionalidad "neoliberal" de la actividad económica y empresarial que propugna una economía de mercado pura. Esto porque la ley no pretendió obligar a la empresa principal a contratar todos los dependientes de las empresas subcontratadas, como querían los trabajadores en paro. Complicado como el otro extremo: la libertad de subcontratación o externalización de actividades productivas o de servicios es tal que la empresa principal podría ser "absolutamente externalizada", lo cual equivaldría a la "desaparición" de la misma y, por ende, también de la subcontratación.

Pero explíquele eso a un trabajador que gana menos de la mitad de su compañero que hace la misma tarea, arriesga de igual manera la vida y llega tan cansado al final de la jornada a casa. El abismo entre uno y otro sólo lo hace un contrato. Uno sólido, con salud, vivienda y educación para los chicos en la empresa mandante, y el otro flacucho, que implica no tener un mango a mitad de mes, en la pequeña firma tercerizada. Si bien la ley de subcontratación llegó para mejorar la condición de los trabajadores, todavía está lejos de eso... Falta asumir que los incrementos de costos de mejorar a los que ponen el hombro se pagarán con creces con una mayor estabilidad social y política... Esa de la cual hablan y que se exige para crecer y desarrollarse... con equidad. Por ahora juntan miedo en La Moneda y la Sofofa. Se vienen nuevas negociaciones en distintos campos empresariales.

AFP



Mineros chilenos de paro en la mina de Codelco La Escondida.
El conflicto incluyó quema de ómnibus y choques con carabineros.

MIRADOR

IRAK.

Irán y EE.UU. dialogan

Irán y Estados Unidos se volverán a sentar a dialogar sobre Irak mañana. Según el embajador iraní en Bagdad, Hassan Kazemi Qomi, las dos delegaciones discutirán los pasos a seguir para lanzar un comité de seguridad tripartito, compuesto por ellos y Bagdad. Mientras tanto, en territorio iraquí las tropas estadounidenses continuaron su cruzada contra Al Qaida. Las fuerzas iraquíes informaron ayer que sus pares norteamericanos mataron a un importante dirigente de la red terrorista, Haitham al Badri. En la operación también murieron ocho civiles.

PALESTINA.

Tres muertos en ataque

Un nuevo ataque aéreo israelí dejó tres muertos y diez heridos en la Franja de Gaza. La ofensiva fue parte de la estrategia de asesinatos selectivos de Tel Aviv. Un avión militar israelí lanzó dos misiles contra el auto de tres milicianos de la Jihad Islámica, cuando circulaba cerca del paso de Rafah, que conecta la Franja con Egipto. Mientras el gobierno de Hamas en Gaza está cada vez más aislado, en Cisjordania la relación con Israel nunca estuvo mejor. Tel Aviv anunció que el primer ministro Ehud Olmert se reunirá con su par palestino Mahmud Abbas mañana.

La OTAN bombardeó Afganistán horas antes de la cumbre de Bush y Karzai

Kabul denunció que el ataque contra los talibanes causó un gran número de bajas civiles. Karzai llega hoy a Camp David.

Por Raymond Whitaker *

Los reclamos por el devastador ataque aéreo de la OTAN contra la provincia afgana de Helmand tiñeron la cumbre de hoy y mañana en Camp David entre el líder afgano, Hamid Karzai, y el presidente George Bush. Las fuerzas militares norteamericanas sostuvieron que el jueves pasado habían lanzado un "ataque aéreo de alta precisión" contra "dos notorios comandantes talibanes que participaban de una reunión en la zona remota del distrito de Baghran". "Lo hicimos después de asegurarnos de que no había afganos inocentes en el territorio", decía el comunicado.

El Ministerio de Defensa afgano confirmaba esa versión al anunciar que tres líderes milicianos fallecieron, entre ellos Mullah Rahim, el comandante talibán que controla la provincia de Helmand. Un líder de mayor rango, Dadullah Mansour, comandante de los talibanes en todo el sur afgano, también habría estado en la reunión, aunque no se sabe qué sucedió con él.

Sin embargo, como suele pasar, las versiones de las autoridades locales o de los pobladores de las zonas atacadas son muy distintas de las de Kabul y Washington. La policía de Helmand y un parlamentario provincial denunciaron que los ataques provocaron un gran número de muertos civiles, porque los talibanes justo habían convocado a todos a participar del ahorcamiento público de dos hombres acusados de ser espías. Los familiares de las más de 40 personas que fueron transportadas al hospital en Lashkar Gah, la capital provincial, aseguraron que los muertos se contaban por cientos. Un cálculo muy diferente al de la OTAN y al de los militares afganos, que repitieron una y otra vez que las víctimas civiles fueron "mínimas".

Muchas de esas diferencias no son investigadas o quedan sin una resolución, provocando una fricción creciente entre el gobierno afgano y sus aliados internacionales. El presidente Karzai instó en varias ocasiones a la Fuerza Internacional de Asistencia y Seguridad de la OTAN y a las tropas norteamericanas –que tienen además un contingente aparte en el país– a que fueran más cautelosos a la hora de atacar. Funcionarios de Kabul y trabajadores humanitarios han denunciado que las ofensivas de las fuerzas extranjeras ya habrían dejado más de 350 civiles muertos en lo que va del año.

Sin embargo, son los ataques de las fuerzas norteamericanas las que más críticas reciben en Afganistán. Analistas internacionales y funcionarios del gobierno de Karzai acusan al gobierno de Bush de tratar al país como un simple campo de batalla en una campaña únicamente dirigida a exterminar a los líderes de la organización terrorista Al Qaida y a sus aliados talibanes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un soldado afgano descansa después de patrullar el norte del país.
Kabul cuestionó los civiles muertos que dejaron los ataques de EE.UU.

ALIANZA PARA ENFRENTAR A SUDAN

Darfur se rebela

Por primera vez desde que comenzó el conflicto, los principales líderes rebeldes de Darfur se reunieron para resolver sus diferencias y crear un frente común de cara a futuras negociaciones de paz con el gobierno sudanés. Los señores de la guerra decidieron que era tiempo de unir sus fuerzas después de que Naciones Unidas aprobara el envío de una nueva y más fuerte misión de paz.

El encuentro comenzó el viernes y finalizará hoy. La Unión Africana y la ONU, las dos organizaciones auspiciantes, eligieron como sede el norte de Tanzania. La comunidad internacional busca unificar a los rebeldes de Darfur, ya que sólo así se podrá comenzar un proceso de paz que ponga fin a un genocidio que ya lleva cuatro años, cerca de 300 mil muertos y 2,5 millones de desplazados y refugiados. Actualmente la ONU y otras agencias internacionales la consideran la peor crisis humanitaria del continente y del mundo.

Cuando se inició el conflicto, en febrero de 2003, los grupos rebeldes que se alzaron en armas para protestar contra la pobreza y la marginación de Darfur se concentraban en dos grupos: el Movimiento de Liberación de Sudán (MLS) y el Movimiento de Justicia e Igualdad (MJI), una facción del anterior. Desde entonces, las fuerzas rebeldes se han fraccionado mucho y actualmente hay más de una decena de facciones. El MJI firmó un acuerdo de paz con las autoridades sudanesas en mayo de 2006, como resultado de las conversaciones de paz de Abuya, Nigeria, y su líder, Minni Minawi, se ha integrado al gobierno central de Jartum. Pero como no todas las facciones adhirieron al acuerdo, la paz nunca se instaló en la provincia sudanesa.

La reunión significa un gran avance en el conflicto de Darfur, que por primera vez parece encaminarse a un diálogo entre los rebeldes y el gobierno central de Omar Hassan al Bashir. Sin embargo, ya hay quienes alertan que podría terminar como el acuerdo de paz del año pasado, ya que la cúpula de una de las principales facciones del MLS no se presentó en Tanzania y prefirió, en cambio, viajar a París.

HUGO ALBERTO SCUTARI BELLIZI

5 de agosto de 1977
Detenido desaparecido en el Centro Clandestino de Detención "Club Atlético"
hasta el 20 de septiembre del mismo año,
fecha en que fue trasladado hacia su destino final.



30 Años

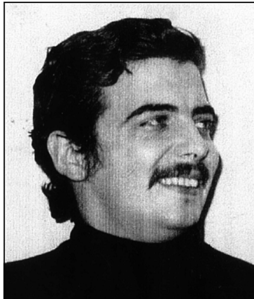
que decirte "Compañero"
que decir a 30 años,
que la ausencia,
que el silencio,
que la pérdida,
que la tristeza
de estos 30 años

en Fuerza
en Lucha
en Grito
en Memoria
en Exigencia de Justicia

porque a pesar de todo
seguimos siendo **FUERTES**
y no te **ABANDONAMOS**

No olvidamos, No perdonamos, No nos reconciliamos,
Juicio y Castigo a todos los Culpables.
Hasta la Victoria, querido compañero.

Tu mamá, tu hermano, tu cuñada, tus sobrinos y yo, Delia, tu compañera, que sigo siendo fuerte y no te abandono, que llevo y llevaré siempre en mi corazón tus últimas palabras cuando nos pudimos despedir ese 20 de septiembre en el Campo de Concentración Club Atlético y que seguiré adelante en este largo y duro camino de lucha por Memoria, Verdad y Justicia.





ROLANDO PISONI
IRENE BELLOCCHIO

Detenidos desaparecidos
el 5 de agosto de 1977

Queridos viejos: a 30 años de su desaparición, los amo más que siempre. Los quiero porque siguen siendo un ejemplo a seguir. Los banco, porque tuvieron las pelotas de quedarse y seguir hasta el final. Los entiendo, porque no fueron egoístas y pelearon por todos. Los extraño, pero soy feliz porque me dejaron una enseñanza impagable: luchar por la dignidad. Trato de continuarla.
Cárcel común y perpetua a los milicos y sus cómplices genocidas. Restitución de la identidad de los 500 pibes apropiados.

Su hijo Carlos, Aurora, Mariana
y los que seguimos recordándolos

DETENIDA DESAPARECIDA DESDE EL 5 DE AGOSTO DE 1976

Angela María Aieta de Gullo



ESTAS EN NUESTROS CORAZONES Y EN NUESTROS PENSAMIENTOS

Te queremos,
te recordamos siempre,
te extrañamos.

TUS HIJOS, TUS NIETOS Y TUS BISNIETOS.

SACRIFICARON 60 ANIMALES EN SURREY PARA PREVENIR OTRA CRISIS

Foco de aftosa en granja inglesa

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El premier Gordon Brown interrumpió sus vacaciones para encarar el problema. Ecos del 2001.

El gobierno británico prohibió el movimiento de ganado vacuno, cerdos y ovejas en todo el país para hacer frente a una posible epidemia de Aftosa luego de que se hallara un caso de la enfermedad en una granja de Surrey, al sur del país. La medida preventiva es un intento de evitar una repetición de las "hogueras de vacas" de 2001, en las que por la lenta respuesta oficial y la presión de los granjeros se terminaron sacrificando casi 10 millones de animales en una crisis que se extendió a varios países europeos.

Las autoridades están investigando posibles casos de la enfermedad en otras granjas. Ayer, en una conferencia de prensa, la funcionaria a cargo de temas veterinarios, la doctora Debby Reynolds, señaló que algunos de los tests habían dado negativo y que se estaban esperando los resultados de las otras muestras. En torno de la granja de Surrey, el gobierno estableció una "zona de protección" de tres kilómetros y otra de "vigilancia" de 10 kilómetros. Los 60 animales de la granja que tenían aftosa fueron sacrificados.

El primer ministro Gordon Brown suspendió sus vacaciones y encabezó ayer por la mañana una reunión de Cobra, el comité encargado de lidiar con emergencias terroristas, sanitarias o medioambientales. Otro que regresó anticipadamente del descanso para participar de las deliberaciones fue el ministro de Medio Ambiente, Hillary Benn. "Estamos haciendo todo lo posible para reunir toda la información científica necesaria, hallar el origen de lo ocurrido y actuar con la máxima celeridad posible en las próximas horas y días para erradicar esta enfermedad", declaró el primer ministro después de la reunión.

Granjeros: ***El presidente de la Unión de Granjeros, Peter Kendall, manifestó su apoyo a las medidas y pidió a los granjeros que colaboren con el gobierno.***

El presidente de la Unión de Granjeros, Peter Kendall, manifestó su apoyo a las medidas y pidió a los granjeros que colaboren con el gobierno. "Era necesario prohibir el movimiento de todo el ganado. Estamos intentando que todos los granjeros entiendan que deben mantenerse vigilantes respecto de cualquier manifestación de la enfermedad", dijo Kendall.

Los británicos tienen muy presentes las dantescas imágenes del 2001. En ese momento el gobierno tardó 72 horas en imponer una prohibición total del movimiento y muchos granjeros se mostraron reacios a aceptar esta decisión o vacunar a los animales. La crisis duró un año y produjo un impacto devastador en el campo y en la lucrativa industria turística, que sufrió una abrupta caída del número de turistas. Las imágenes de masivas hogueras medievales de vacas en la pacífica campiña británica recorrieron el mundo. Unos 30 países resultaron afectados por la epidemia.

El actual primer ministro Gordon Brown, que era titular de Economía durante la crisis, no ha olvidado la lección. Para Brown, se trata de la tercera emergencia desde que asumió como primer ministro a fines de junio. Con apenas un par de días en el puesto debió enfrentar dos frustrados atentados terroristas que pusieron al país en estado de máxima alerta. Hace dos semanas, amplias zonas del país resultaron inundadas después que las peores lluvias en mucho tiempo convirtieran al Reino Unido en un Macondo anglosajón.

En todas estas crisis, el primer ministro ha salido bien parado. A diferencia del telegénico Tony Blair, cuya imagen luego de una década ante las cámaras llegó a hastiar a los británicos, Brown da la impresión de un líder serio y eficaz. Su falta de carisma se ha convertido en una ventaja, en una credencial de eficiente dedicación. Por el momento, las crisis parecen favorecerlo. El viernes, *The Independent* publicó una encuesta de encuestas –juntando todos los sondeos realizados hasta el momento– que les da a los laboristas una ventaja de seis puntos sobre los conservadores.

La Plata es de Ponce

Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo) registró ayer el mejor tiempo en la clasificación del Top Race V6 con miras a la competencia que hoy se llevará a cabo en el autódromo de La Plata. En el mismo espectáculo, también se desarrollaron las series selectivas del Turismo Nacional. En la clase 2 se impusieron Joaquín Volpi (Ford Fiesta) y Juan Ignacio Torres (Chevrolet Corsa), mientras que Esteban Tuero (Ford Focus) y Ezequiel Bosio (Renault Clío) lo hicieron en la clase 3.

Una pena para Alonso

El español Fernando Alonso (en la foto a bordo de su McLaren) largará en la sexta ubicación el Gran Premio de Hungría que se correrá hoy a las 9 (televisa Fox Sports), pese a que realizó el mejor tiempo por delante de su compañero de equipo, el inglés Lewis Hamilton. Un confuso incidente entre ambos a la salida de boxes, tras una demora del español en ese sector, motivó la penalización por la que Alonso perderá cinco lugares en la grilla. Detrás de Hamilton largarán el alemán Nick Heidfeld (Sauber BMW) y el finés Kimi Raikkonen.

TENIS ACASUSO SE CLASIFICO PARA LA FINAL DE SOPOT

Chucho arrasó a Montañés y va en busca de un nuevo título

Acasuso pretende obtener el primer título del año.

El misionero derrotó 6-1, 6-2 al español y definirá el certamen ante Tommy Robredo, número siete del mundo. Tras un año poco afortunado, el argentino quiere quedarse con el cuarto torneo de su trayectoria.

José Acasuso superó con asombrosa facilidad 6-1, 6-2 al español Albert Montañés y buscará hoy, desde las 8 por TyC Sports, su primer título del año y el cuarto en su carrera. Será por la final de Sopot, Polonia, ante el español Tommy Robredo.

El misionero había comenzado el año sin tantas alegrías. En los primeros meses de 2007 estaba ubicado en el puesto 27º del ranking, pero por sus flojas actuaciones (lo más lejos que llegó fue a las semifinales de Casablanca y Acapulco), bajó al puesto 72º. Pero Acasuso se recuperó en Sopot, donde ya obtuvo el título en 2002 y hoy, tras algunos meses irregulares, jugará su primera final del año en el certamen que se disputa sobre polvo de ladrillo y reparte 425.250 euros en premios.

El camino de Chucho hacia el partido decisivo comenzó con el triunfo frente al austríaco Werner Eschauer (53º), luego venció al argentino Sergio Roitman (67º) y al alemán Florian Mayer (35º). Ayer, en semifinales, jugó su mejor partido ante el español Montañés (51º), quien había eliminado del torneo a dos argentinos: Mariano Zabaleta (85º) y Martín Vassallo Argüello (87º). El triunfo ante Montañés fue categórico: 6-1 y 6-2, en 1 hora y 2 minutos de juego.

Acasuso entró con mucha confianza y pasó por arriba a su rival. Dominó desde el fondo de la cancha, aprovechó su alto porcentaje de primeros saques y pudo imponer su categoría. Así se llevó el primer set por un amplio 6-1, que demostró la diferencia que hubo entre ambos jugadores. En el segundo parcial se extendió la superioridad del misionero, quien fue punzante en los puntos clave, mientras que el español quedó, con el correr de los games, cada vez más lejos de una remontada. Acasuso ya le había ganado a Montañes en Buenos Aires y Basilea 2006, y este año en Acapulco. Su rival de hoy en la final será el top ten español Tommy Robredo (7º), quien superó en la otra semifinal al francés Gilles Simon (49º) por 63 y 76 (74) en dos horas de juego.

El historial entre ambos está igualado en dos: el argentino le ganó al español en los Masters Series de Cincinnati 2005 y Toronto 2006, y perdió en Wimbledon y Long Island, ambas en 2003. Para Acasuso será la chance del cuarto título de su carrera. Ya ganó en Sopot 2002, en Bucarest 2004 y en Viña del Mar 2006. Además sería el sexto torneo de ATP de los argentinos en 2007 y la segunda semana consecutiva con un representante en una final, tras la consagración del tandilense Juan Mónaco el domingo pasado en Kitzbühel. Mónaco conquistó este año también los títulos en Buenos Aires y Poertschach, mientras que Guillermo Cañas fue campeón en Costa Do Sauípe y Juan Ignacio Chela en Acapulco.

ARGENTINOS CAYO 1-0 CON SAN MARTIN

La derrota despertó

San Martín de San Juan consiguió una gran victoria como visitante ante Argentinos en su vuelta a Primera. Luis Tonelotto, de cabeza, puso el único gol para los visitantes. Argentinos, que mereció empatar en el segundo tiempo, se fue insultado por su hinchada.

El partido tuvo una sola pero determinante diferencia entre los dos equipos, el orden. Porque futbolísticamente no hubo muchos misterios, pero los sanjuaninos fueron siempre más ordenados que Argentinos. Conociendo sus limita-

	ARGENTINOS
0	Navarro; Caruzzo, Fleitas, Sabia, Escudero; Mercier, Battión, Pereira; Hauche; Gianni, Saucedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Argentinos Juniors.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 25m Tonelotto (SM)
Cambios: 45m Delorte por Hauche (A); 64m Malandra por Carreño (SM); 72m Abán por Saucedo (A); 75m Santibáñez por Sabia (A); 82m Kondrakiuk por Torres (SM); 87m Bravo por Herrera (SM).

	SAN MARTIN (SJ)
1	Monasterio; A. Gómez, Brusco, Frontini, Torres; A. Franco, Décima, Merlo, Herrera; Tonelotto, Carreño. **DT:** Fernando Quiroz.

Merlo supera en velocidad a Sabia.

LOS PARTIDOS DE HOY

OLIMPO: Navarro Montoya; Araujo, Villavicencio, Páez, Saavedra; J. Martínez, R. Martínez, Wagner, Morales; M. Martínez, S. González.
DT: Guillermo Rivarola.
RACING: Campagnuolo; Mercado, Sosa, Cabral, G. García; Cabrera, Bastía, Pellerano, Moralez; Sava, C. López.
DT: Gustavo Costas.
Estadio: Olimpo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Sports.

NEWELL`S: Villar; Ré, Spolli, Schiavi, Lucero; Seri, Bernardello, Husain, Donnet; Steinert, Da Silva.
DT: Pablo Marini.
SAN LORENZO: Orión; Tula, Aguirre, Bottinelli, Torres; Rivero, Ortiz, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera.
DT: Ramón Díaz.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Banega, Battaglia, Cardozo; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Russo.
CENTRAL: C. Alvarez; Espinoza, Raldes, Braghieri, Papa; Costa, Borzani, Ledesma, Núñez; D. Díaz; Belloso.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, L. Díaz, Barrientos, Gordillo; Coyette; Mendoza, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Mosquera, Filgueira; Carrera, San Martín, Yllana, Andrizzi; Raymonda; Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.30. TV: TyC Max.

FUTBOL INDEPENDIENTE DERROTO 5-3 A LANUS EN UN PARTIDO EN EL QUE PODIA TRIUNFAR CUALQUIERA

Si no lo ganás vos, te goleo yo

Era del Rojo, luego estaba para el visitante, pero los de Troglio se lo llevaron con dos goles de Montenegro al final. Denis hizo dos y Sosa el restante. Para el Grana marcaron Salomón, Acosta y Peralta.

La propuesta de Independiente quedó clara desde el arranque. Por eso, lastimó cada vez que atacó, pero sufrió mucho al momento de defender. Y con esos vaivenes, sumados a la actitud también ambiciosa de Lanús, se armó un partidazo que se terminó volcando en favor del equipo de Troglio con un increíble 5-3 por los errores del fondo de Lanús.

Había muchas chances frente a los arcos, y el que primero acertó fue el visitante: aprovechó una avivada de Lautaro Acosta, que anticipó a Assman en un centro de Valeri y marcó el gol con un cabezazo. Lejos de inquietarse, Independiente encontró muy rápido el empate, a través de su jugador más importante: Denis. El goleador recibió una buena habilitación de Oyola, controló la pelota con jerarquía y resolvió con un derechazo cruzado para someter a Bossio. A esa altura, el mediocampo era una zona de tránsito, con dos equipos que sumaban mucha gente en ataque y no resolvían con solvencia los problemas que se le planteaban en la última línea. Por eso, de un error del fondo de Lanús nació el segundo tanto de Denis, que capturó un mal despeje y definió con un derechazo violento que dejó sin chances al arquero.

Parecía que Independiente iba a asumir el control del juego a partir de ese momento, aunque una distracción en un tiro libre lo volvió a dejar mano a mano. Es que nadie tomó a Salomón en el centro de Valeri y el volante central desvió la pelota con su toque suave que descolocó a Assman. Fue entonces cuando apareció el mejor funcionamiento colectivo de Independiente, que culminó una gran maniobra de conjunto con un centro de Denis para que Sosa marcara el tercer gol con una entrada por el medio.

Otra vez en ventaja, Independiente volvió a fallar al momento de manejar la diferencia. Siguió en el intercambio de ataques y lo pagó con un pelotazo cruzado de Valeri que resolvió Peralta en su primera intervención. Pudo perderlo, pero Acosta pifió un gol increíble a un par de metros del arco vacío. Tras la expulsión de Sand, Bossio le regaló el gol de la victoria ante un débil remate de Montenegro. Y, para colmo, el Rolfi decoró el triunfo con un toque sobre el arquero, tras otra falla de Ribonetto.

	INDEPENDIENTE
5	Assman; Moreira, Gioda, G. Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Herrón, Oyola; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio

Estadio: Racing. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 15m Acosta (L); 17m y 34m Denis (I); 38m Salomón (L); 45m Sosa (I); 60m Peralta (L); 81m y 87m Montenegro (I). **Cambios:** 59m Peralta por Aguirre (L); 64m R. Díaz por Sosa (I); 78m Pusineri por Machín (I); 83m R. Jiménez por Salomón (L); 86m Lagos por Valeri (L); 88m Luna por Montenegro (I). **Incidencias:** 80m expulsado Sand (L)

	LANUS
3	Bossio; Graieb, Viera, Ribonetto, Velázquez; Valeri, Salomón, Ledesma, Aguirre; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero

DYN


Denis ya sacó el derechazo cruzado para marcar el primer gol de Independiente.

Y SE FUE INSULTADO

la bronca

ciones, el equipo de Quiroz apostó primero a la firmeza defensiva, después a la velocidad de Carreño y finalmente al oportunismo de su goleador, Luis Tonelotto, quien a los 25 luego de un tiro de esquina peinado por Carreño puso de cabeza el 1-0. En el complemento, Caruso Lombardi puso en cancha a Delorte y sacó a Hauche. El mensaje era claro: priorisar los pelotazos al grandote y no tanto el juego por abajo que intentaba el ex Temperley. Eso ayudó a Monasterio y a toda su defensa, que despejó cada arremetida para llevarse un gran triunfo a San Juan.

TIGRE DEBUTO CON UN TRIUNFO 1-0 SOBRE GIMNASIA EN LA PLATA

En Primera también pudo rugir

Tigre vivió una tarde de fiesta. En su retorno a la máxima categoría venció a Gimnasia en La Plata 1-0 con un golazo de Martín Galmarini. El equipo de Diego Cagna, respaldado por una multitud, mantuvo la base del ascenso y dejó una buena imagen en su primera presentación. Gimnasia no aprovechó su momento y extendió su flojo presente.

El primer tiempo fue todo del local. Gentiletti, a los 10, cabeceó en el área chica y la pelota salió pegada al palo de Islas, quien iba a ser clave para mantener el cero con tres grandes intervenciones, dos ante el uruguayo Leal y una ante el también oriental Silva. Antes, un tiro libre de Federico Domínguez se había rosado el poste derecho del arquero de Tigre. El segundo tiempo fue mucho más parejo. Y Tigre se animó más. Se soltó. Con Román Martínez, que fue siempre el receptor del primer pase, y con Ereros (el único de los titulares que no jugó en la B Nacional), que le daba la cuota de velocidad y vértigo que necesitaba. Por eso fue justo el golazo de Galmarini entrando como 8, en diagonal y sacando un derechazo fortísimo que se le metió por arriba a Cejas y se clavó en el ángulo derecho. Con la ventaja y con Matías Córdoba –importante en el final– en cancha, el equipo de Cagna fue sólido y manejó el trámite sin sobresaltos a pesar de quedarse con un hombre menos por la expulsión de Castaño. Consiguió el gol y lo cuidó. Como aquel Boca de Bianchi, escuela del hoy técnico de Tigre.

	GIMNASIA
0	Cejas; Piarrou, San Esteban, Gentileti, F. Domínguez; Piatti, Yedro, Medina, Batalla; Leal, Silva. **DT:** Francisco Maturana.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Cristian Faraoni. **Goles:** 64m Galmarini (T). **Cambios:** 45m Masuero por Domínguez (G); 60m Córdoba por Morel (T); 73m Fredrich por Piatti (G) y Leguizamón por Leal (G); 75m Stang por Ereros (T); 79m Paparatto por Giménez (T). **Incidencias:** 74m expulsado Castaño (T).

	TIGRE
1	Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez, Morel; Ereros, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.



Gran triunfo de Tigre.

ESCOLASO

Lotería Nacional (G-J-N-Z) Matutina

1	6446	8	2470	15	1371
2	4960	9	1351	16	1476
3	5659	10	4808	17	4702
4	7007	11	3674	18	2458
5	4457	12	6713	19	5456
6	7372	13	7530	20	7016
7	8267	14	0921		

Lotería Bonaerense Matutina

1	2072	8	9666	15	4151
2	0859	9	2130	16	8990
3	5282	10	1651	17	8297
4	2367	11	5297	18	1566
5	6752	12	4716	19	2596
6	9656	13	3639	20	1829
7	9837	14	1706		

Quiniela Nacional (I-P-T-V) Nocturna

1	9797	8	3087	15	1388
2	9437	9	8210	16	8993
3	9212	109	3284	17	3392
4	3940	11	0360	18	5950
5	3542	12	3155	19	5755
6	1182	13	8544	20	3014
7	2037	14	1666		

Quiniela Bonaerense Nocturna

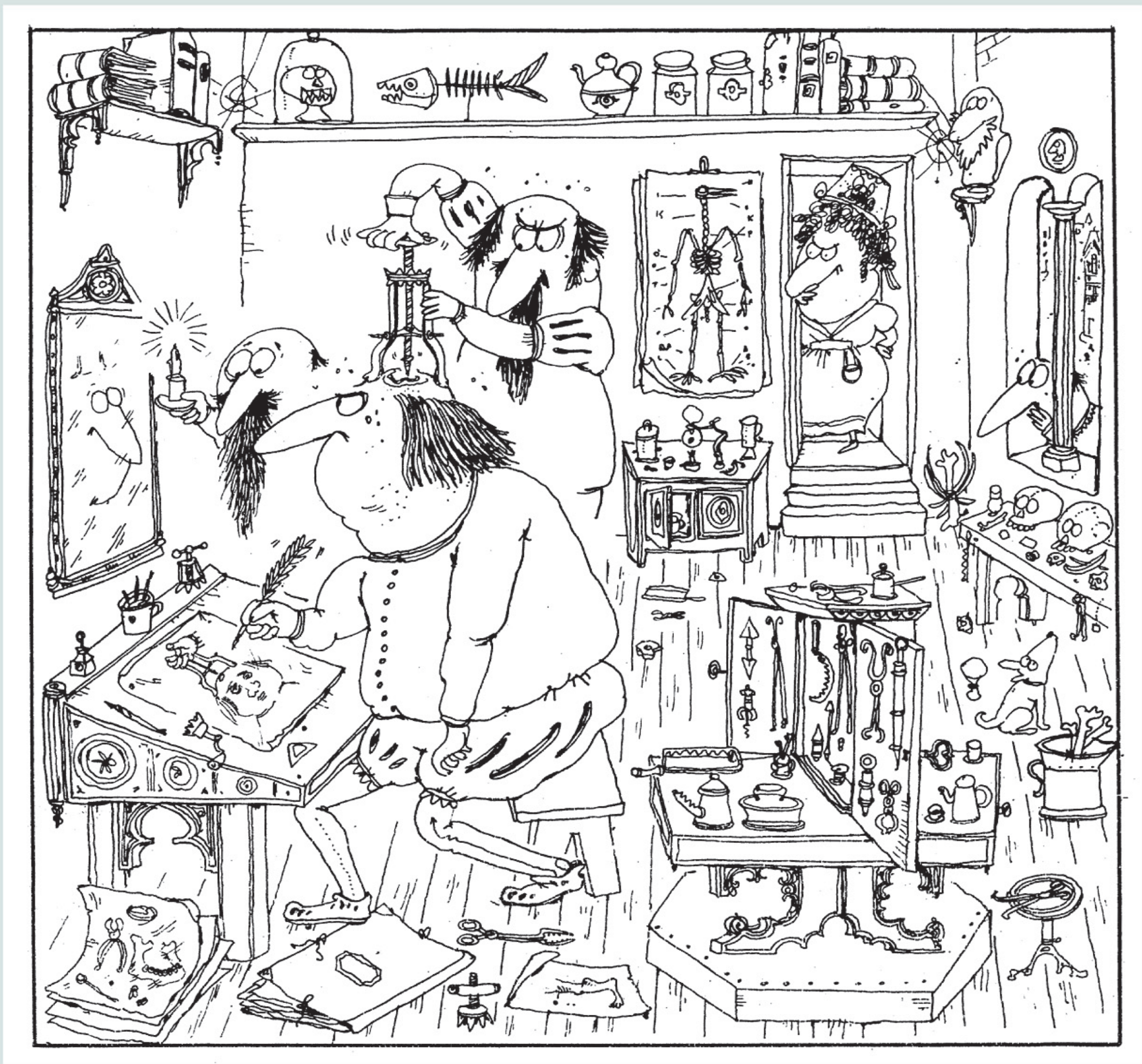
1	9824	8	6603	15	3277
2	8317	9	7692	16	0583
3	9027	10	6304	17	7847
4	1549	11	0110	18	2134
5	0887	12	9661	19	1972
6	7171	13	6259	20	5605
7	4856	14	1926		

Página/12 presenta

LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

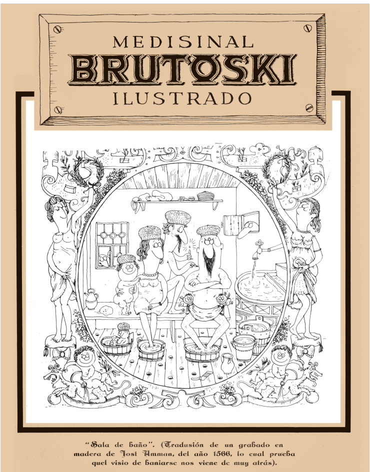
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski

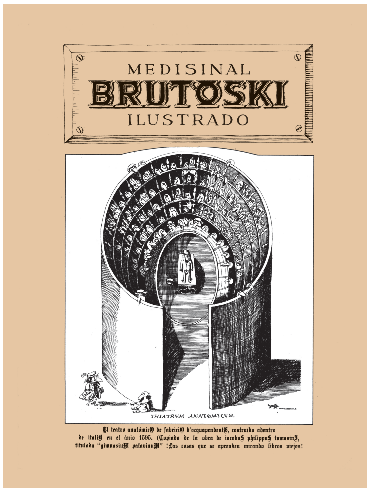


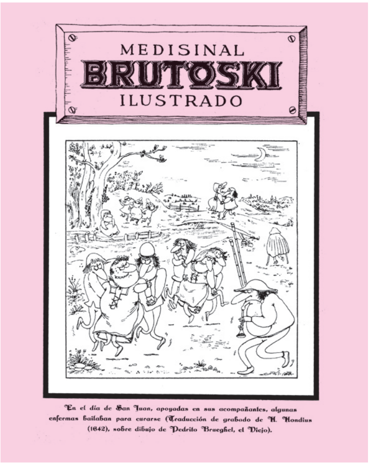


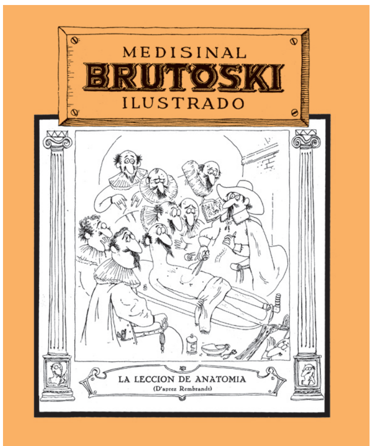
Momento en que don Hans von Gersdorf se hase trepanar el mate enfrente de un espejo para poderse mirar y tomar notás . . . !Qué pruebas se mandaban los tipos de antes!

(Los que tengan alguna duda aserca de la verasidá deste asunto que agarren y busquen el "Libro de campaña de cirugía." del ánio 1517, y encontrarán el caso con todos sus pelos y seniales).









Mañana el fascículo 3 gratis con el diario

Página/12 20 AÑOS

Un loco suelto en Chile

Marcelo Bielsa llegó ayer a Chile con la intención de negociar su incorporación a la selección de aquel país, según informó la prensa de Santiago. De acuerdo con lo que comunicaron los medios locales, Bielsa se reunió anoche con el presidente de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP), Harold Mayne-Nicholls. La intención de la dirigencia chilena es nombrar lo antes posible al nuevo técnico, cargo para el que además de Bielsa figuran Jorge Garcés y Paulo César Carpeggiani.

4

Los miles de euros que se pagaron en China por los botines que usó Lionel Messi cuando le convirtió un gol espectacular al Getafe en la Copa del Rey. Los compró el millonario Lin Changle.

Amistoso con victoria

Sin actividad por tener el partido ante Gimnasia de Jujuy postergado, River aprovechó para sumar minutos de fútbol en un amistoso en el que venció 3-2 a All Boys. Mauro Rosales, Marco Ruben y Carlos Madeo, en contra, anotaron los goles del conjunto de Passarella, que probó el equipo que posiblemente debute la semana que viene ante Newell's. Los elegidos fueron Ojeda; Ponzio, Tuzzio, Lussenhoff, Villagra; Belluschi, Lima, Augusto Fernández (Buonanotte), Burzac; Rosales, Ruben.

EN BRASIL REALIZARON UN DOCUMENTAL SOBRE DEPORTISTAS ARGENTINOS DESAPARECIDOS

Historias que cruzaron la frontera

Dos periodistas brasileños se interesaron y llevaron al cine las vidas del atleta Miguel Sánchez, el tenista Ricardo Schapira, la jugadora de hockey Adriana Acosta y los rugbiers de La Plata.

POR GUSTAVO VEIGA

Están ahí, unidos por historias semejantes adentro de una película, como están unidos ahora junto a la mesa de un bar. El documental donde recuerdan a sus seres queridos se llama *Atletas y dictadura, la generación perdida*. Uno de sus autores, el brasileño Marco Villalobos, departe con ellos, integrado a la conversación como si los conociera desde hace mucho tiempo. Sus vidas, sin embargo, se cruzaron por primera vez a mediados de febrero último. Periodista e historiador inquieto, Marco viajó junto a su amigo y discípulo Marcelo Outeiral –un colega de TV Globo oriundo de Porto Alegre como él–, para entrevistar a Elvira Sánchez, Segundo Correa y Raúl Barandiaran, entre otros. Son la hermana y el amigo de Miguel Sánchez, el fondista desaparecido, y el compañero de equipo de varios jugadores de La Plata Rugby, un club diezmado por la última dictadura militar.

Quizá no cause sorpresa cómo dos periodistas de Brasil se interesaron en retratar nuestra tragedia, pero sí el enfoque que eligieron darle. Impresionados por las desapariciones de decenas de militantes que asimismo eran deportistas, vinieron a Buenos Aires para recoger los testimonios de familiares y amistades. Hoy, con el trabajo concluido (*ver recuadro*), esperan presentarlo antes de finalizar el año en Sport TV, un canal de respetable audiencia en su país. El documental profundiza en el perfil de los atletas y las historias contenidas en el libro *Deporte, desaparecidos y dictadura*, de ediciones Al Arco, publicado en marzo de 2006. Una problemática casi inexplorada que no tiene lugar en la industria del entretenimiento deportivo.

"A partir de que el caso de Miguel salió a la luz ya no tengo un dolor terrible, sino una pena acompañada. Cada día que pasa es como si recibiera más adrenalina. Por eso les agradezco a Marco y Marcelo este trabajo que hicieron en Brasil. Y que contribuyan a que se conozca a todos estos deportistas que la dictadura hizo desaparecer por sus ideales. Esto nos da más fuerza para seguir", cuenta Elvira Sánchez, la hermana menor del corredor tucumano desaparecido el 8 de enero de 1978, un puñado de días después de haber participado en el tradicional maratón de San Silvestre, en Brasil.

Sentado a su lado, el Tucu Correa, ex maratonista y actual entrenador de atletas, evoca la figura de su amigo: "Nos juntábamos a escribir en Parque Chacabuco sobre nuestra provincia. A nosotros, más que la política, nos unía la tucumanidad. El conocía el ingenio Bella Vista y yo el Ñuñorco y el Santa Lucía. Hablábamos de ellos y sobre nuestras experiencias personales en Tucumán, a la que vivíamos añorando. A partir de Miguel comencé a perder el miedo, ese miedo que pensé no tenía, pero que evidentemente existía".

El arquitecto Barandiaran, ex rugbier del club La Plata, le dice a Correa: "Mi historia es parecida a la tuya, porque vos eras amigo de Miguel y yo de Otilio, Mariano, Santiago, Hernán y Pablo (varios de los jugadores que asesinaron o hicieron desaparecer la Triple A y la dictadura)". De repente, interrumpe el comentario y se sobresalta con una idea que comparte a modo de pregunta: "¿Sabían que el 24 de marzo del año que viene se cumplen 30 años de la fuga de Claudio (por Tamburrini) de Mansión Seré?". Y sin darles tiempo a los demás, se responde solo: "Me dijo que quiere hacerles un homenaje a los deportistas desaparecidos. Una vez me explicó que por haber sido deportista se pudo escapar. Lo que no quiere decir que lo hayan secuestrado por ser deportista, pero sí que, por su conducta de atleta, no hay nada que pueda parecer imposible. Esa idea de que con el esfuerzo todo se consigue. Claudio jugaba al fútbol y era arquero", recuerda sin necesidad de aclarar que se refiere al escape del ex jugador de Almagro en vísperas del Mundial '78, llevado al cine por el director Adrián Caetano, en la película *Crónica de una fuga*.

Villalobos, 50 años, reportero y profesor de periodismo en dos universidades de Porto Alegre, tiene un par de libros publicados sobre las dictaduras brasileña y uruguaya. Mientras Sánchez, Correa y Barandiaran van desgranando sus anécdotas sobre Miguel o los jóvenes de La Plata, él toma fuerza para hablar en portuñol, como define con cierta modestia a su correcto castellano: "En Brasil tenemos la idea de que los deportistas son gente que no se preocupa por la situación actual, los temas políticos, la condición en que vive la gente, que son alienados. Por eso, es importante que se sepa esto. Que hubo maratonistas, jugadores de rugby o de hockey, tenistas y futbolistas que no pensaban solamente en sus deportes".

Cuando el encuentro compartido por el brasileño y sus nuevos amigos argentinos ya dejó atrás la ronda del té y el café, Marco, como doctor en historia iberoamericana que se precia de tal, pone en contexto el documental que produjo con Outeiral: "Habla de una generación muy politizada. Y los deportistas no podían estar afuera de eso. Todos estaban en el mismo tren. Y los que para mí tenían la posición correcta, terminaron martirizados y desaparecidos".

BERNARDINO AVILA



Marco Villalobos, periodista e historiador, rodeado por Segundo Correa, Elvira Sánchez y Raúl Barandiaran.

Vivencias de aquí y de allá

POR G. V.

"*A vida era mais segura no alto do podio*", escribió el periodista Marcelo Outeiral en un artículo que amplía el marco geográfico de las desapariciones de deportistas en Latinoamérica. La frase no necesita traducción y abre la investigación sobre una decena de atletas brasileños que desaparecieron o murieron resistiendo a la prolongada dictadura militar (1964-1985).

Allí se narra la historia del pugilista vermelho, Osvaldo da Costa, Osvaldao, un moreno de 1,98m, que fue campeón de su categoría en Río de Janeiro y había sido militante del Partido Comunista. En 1974, a los 36 años, murió combatiendo contra el ejército en la selva de Araguaia, región donde se había instalado un foco guerrillero.

Otra historia que cuenta Outeiral es la de Helenira Rezende, también militante del PC y ex jugadora de la selección de básquetbol de Cerqueira César, ubicada a 300 kilómetros de San Pablo, donde además había ganado varias pruebas de salto en largo. Muy joven, abandonó el deporte para estudiar la carrera de Letras en la Universidad y fue vicepresidente de la Unión Nacional de Estudiantes (UNE). Desapareció en 1972, como Osvaldao, en la selva de Araguaia.

El periodista comprobó que, además de los casos argentinos y brasileños, fueron denunciadas las desapariciones de ciclistas federados durante la dictadura de Augusto Pinochet en Chile. Todo ese material podría ser parte de un segundo documental.

Un proyecto particular e independiente

POR G. V.

Atletas y dictadura, la generación perdida es un documental periodístico de 35 minutos que se realizó entre febrero y julio de este año en Argentina y Brasil. Las entrevistas fueron hechas en Buenos Aires y La Plata, mientras la posproducción continuó en Río de Janeiro. Cuando el periodista deportivo Marcelo Outeiral le comentó a Marco Villalobos –su ex profesor de la universidad– que tenía un proyecto para viajar a Argentina y comenzar el trabajo sobre los deportistas desaparecidos, los dos decidieron venirse con lo indispensable. Sumaron a Milton Cougo, un experimentado camarógrafo de la TV brasileña, y contactaron uno por uno a los once entrevistados, entre familiares y amigos, al secretario de Deporte, Claudio Morresi, y a la madre de Plaza de Mayo Juanita Pargament.

Outeiral había interesado por el documental a TV Globo, la cadena donde se desempeña, pero su idea no tuvo buena recepción. Entonces decidió emprender el viaje con sus compañeros y sin ningún respaldo económico más que el de sus propios bolsillos. Hoy, con el trabajo concluido, Villalobos hace algunas aclaraciones necesarias: "Nosotros somos dos reporteros, no somos cineastas. Hicimos un trabajo periodístico, con mucho tesón y corazón. Podría decir, porque no tengo ninguna veleidad, que debería tener esto o lo otro, también que hasta podría ser mejor, pero lo que me importa es una cosa: a mí me emociona cuando lo veo".

La película está dividida en cuatro segmentos, que contienen otras tantas historias de deportistas argentinos desaparecidos: son las del tenista Daniel Schapira, la jugadora de hockey sobre césped Adriana Acosta, el atleta Miguel Sánchez y los rugbiers del club La Plata. "Yo pienso que es la generación que falta en Argentina...", dice emocionada Teresa, la mamá de la delantera del club Lomas, en este trabajo que combina los testimonios con alguna perla como el discurso de despedida del dictador Jorge Rafael Videla a una delegación de Los Pumas.

VISTO & OIDO

Jude Law quiere demostrar que, además de ser una cara bonita de la pantalla grande, tiene conciencia social. El actor, protagonista de películas como *Inteligencia artificial, Closer y Alfie*, está grabando en Afganistán un documental para la emisora inglesa BBC, en el que se da cuenta de la situación de los niños en un país marcado por la violencia. El documental forma parte de un programa de Unicef por el Día de la Paz, que se celebrará el 21 de septiembre. Para esa fecha se organizó además en el Royal Albert Hall de Londres un acto en el que participarán los músicos Annie Lennox, Corinne Bailey Rae y James Morrison.


El "gato humano" se las rebusca.


Maquillaje artístico a la salida de los teatros.

CULTURA MAGOS, ESTATUAS VIVIENTES, MAQUILLADORAS Y

Que todo sea por el arte...

POR JULIAN GORODISCHER

El recorrido busca descubrir las nuevas tendencias "a la gorra" que, más allá de matices, tienen un denominador común: la tolerancia al malón infantil, que copó Buenos Aires durante el receso invernal.

¿Puede una estatua viviente sentir odio hacia los niños? ¿Acaso está autorizada para gruñir o mostrarle colmillos extrañamente afilados, o dar un paso al frente quebrando su previsible inercia luego de que le tiraron encima un kilo entero de helado desde ese balcón del primer piso, una piedra de barro, una moneda a milímetros del ojo izquierdo? En el principio del recorrido en busca de los artífices del arte *a la gorra* en vacaciones, esos *buscas* de la cultura que se multiplican en la peatonal Florida, las puertas de los teatros infantiles, la Plaza Francia y los shoppings de Buenos Aires para aprovechar el aluvión gritón y caprichoso, está La Gárgola (el alias de Ariel Medina), respuesta posible sobre cómo se subliman *en un personaje* las sensaciones producidas por el asedio de pequeños monstruos: tal vez creando *otro* monstruo. Aquí, se trata de uno barnizado en un ocre fluorescente, cabeza pelada, colmillos, cara de pocos amigos, alas maquiavélicas y extraña habilidad para *ganarse el mango* sin apelar a los blancos naïf y los dorados melosos de otras estatuas de Florida. "Me parece bellísimo –se autodefine La Gárgola–. Ves en mí un elemento que da miedo, pero que se usaba en las cúpulas de las catedrales para custodiarlas, para que se conservara lo que había."

Siente el dolor, experimenta el gozo hasta que sientas que vas a evaporarte; permítete reír, hasta que duela. Siente el amor desde lo más profundo de tu corazón. Ríndete a la sensualidad de la vida; enójate y expresa tu furia, pero hazlo a solas, lee la señora Rosa, de Tierra del Fuego, en el papelito que le entregó La Gárgola. Es la estrategia ideal para compensar el linaje monstruoso con *buenos deseos*, en un tono que para algunos será pastoso, excedido, pero que a Rosa emociona como un aforismo o un poema de Poldy Bird. Ni yoga, ni meditación, ni tai chi: la quietud absoluta, la tolerancia a la nueva ola polar, el equilibrio que resiste a los empujones de oficinistas y bandas juveniles se consigue en otra escuela, la del teatro y el mimo; la del relleno imposible de medias can-can distribuidas en todo el cuerpo, que se convierten en trajes térmicos de altura cuando la performance se traslada a Mar del Plata. Y un día Buenos Aires se llenó de villanos sacados de la película *Matrix*, de jorobados de París, de parientes menos drásticos del *Alien* y el *Depredador*, dejando a las efigies romanas para los improvisados y los novatos. La Gárgola, aquí presente, fundamenta el cambio en el mapa de estatuas vivientes:

–La idea era romper con los moldes; veníamos con estatuas blancas, delicadas y sutiles, pero quería generar otra cosa en la gente: duda e intriga. Ahora se llenó de *malignas*; lo mismo que pasó, en su momento, con las blancas y las doradas. Todo se puso muy oscuro, muy *dark*. Y hace falta otro cambio, eso es lo que me motiva: lo próximo va a ser un ángel cibernético, llamalo un *Matrix* si querés. El tema no es la partitura, sino el intérprete.

Al cruzar a la estatua en Florida, se percibe el contraste entre el hormiguero y un líder autoinstituido que atrae miradas con mínimos recursos: inmovilidad y fijeza. La Gárgola Ariel innova no solamente moviéndose ante cada moneda depositada (un clásico) sino entregando el papelito de la suerte. La competencia es mucha y la impugnación se resume en una frase: "Si te tirás un trapo encima, no sirve de nada". El estoico, entre los artistas callejeros, queda ligado al poco tiempo de observación por no presentar variedad, incitación a desafiarle la quietud y hasta ánimo de imitación. *La gargolita*, el niño que quiere desde hace un rato reproducirle la postura en *una pata* y con la boca abierta, empieza a convertirse en un problema, cuando el círculo de mirones se desplaza lentamente a sus dominios: ni siquiera requiere la aprobación con una moneda; presenta el mérito extra del aficionado. Pero no iguala al original en la permanencia. A los siete minutos, desaparece.

Cuando otro niño dice: *hay otra carta abajo*, no claudica en su intención de delatar ni siquiera cuando ve la mandíbula apretada del mago, la precipitación a agarrar el mazo, la desesperación; se comprueba la constancia del ensañamiento: será así en el principio y el fin de los tiempos; será resistir y aguantar dejando aparecer cada tanto a un venezolano, un colombiano, un chileno que, según el ilusionista Martín Bernet, de Florida y Perón, son los que más valoran y retribuyen al arte callejero, tal vez porque "están más acostumbrados a verlo en sus países". La magia *close up*, no apta para escenarios, sobre una mesita forrada en cuerina



También hay vida dentro de los muñecos.

El mapa de las ofertas

■ **Florida:** reino de estatuas vivientes entre las que se destaca La Gárgola, pero tienen un lugar propio los dueños de paraguas arrastrados por un simulacro de tormenta, la tradicional blanca grecorromana y las más recientes formaciones abstractas, que suprimen la forma humana en pos del colorido y el espiralado que oculta brazos, torso y piernas. Es la zona que menos varió su paisaje durante estas vacaciones, dominada por los músicos folkloristas, el baile del tango en la vereda y la venta de muñecos y chales sobre lonas, como durante el resto del año.

■ **Corrientes, entre L. N. Alem y 9 de Julio:** las puertas del Gran Rex, del Broadway y del Luna Park son territorio fértil para la venta, el servicio y la promoción, siempre con la condición de incluir alguna referencia artística, como un gato actor, una dibujante de rostros, un vendedor artesano de alitas de peluche como las de *Casi ángeles* y un muñeco Barney relleno con una resistente, esa otra forma de arte.

■ **Shopping Alto Palermo y Abasto:** son territorio exclusivo de muñecos rellenos con humanos, pero aquí en performances actuadas y participativas, o dispuestos a dar el abrazo o firmar el autógrafo, como si en realidad fueran Barney escapado de la pantalla, sin demandar dinero a la gorra ni pago de entrada, solamente aprovechando la promoción masiva y gratuita que ofrece la aglomeración.

■ **Plaza Francia, Parque Centenario y otros espacios verdes:** allí todavía reinan los clásicos, el malabarista, los artesanos de móviles colgantes, muñequitas, velas y jabones, en ferias o por separado, pero ahuyentados por las últimas ráfagas de frío polar que vaciaron de changarines de cultura a los espacios verdes.

■ **Subterráneos:** estas últimas dos semanas proliferaron los contadores de chistes, los grupos de teatro a la gorra que, en general, representan peleas o persecuciones entre los vagones, en combinación con los más tradicionales malabaristas, guitarreros y cantantes a capella que se reparten entre las cinco líneas porteñas.

La fiesta de la abuela Carabajal



Los hijos, nietos, bisnietos, tataranietos y amigos de Luisa Paz de Carabajal, matriarca de la familia de folkloristas santiagueños, festejarán el martes 14 en la ciudad de La Banda y otros sitios "la Fiesta de la Abuela", en ocasión del natalicio número 106 de doña Luisa. "Público" no les va a faltar: los Carabajal suman ya 365 integrantes.

Premio para FM La Tribu

La FM La Tribu ganó el premio Nuevo Periodismo, de la fundación homónima presidida por el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. El galardón lo reciben cuatro profesionales del medio por su investigación "Made in Bajo Flores", que revela cómo grandes empresas textiles someten a trabajo esclavo a inmigrantes e indocumentados en barrios porteños. El jurado calificó el trabajo de los periodistas como "un modelo de investigación y realización periodística".

Concurso homenaje a Fontanarrosa



Un tributo que, se intuía, no iba a tardar en llegar. En Rosario se realizará un concurso nacional de cuento e historieta en homenaje a Fontanarrosa. Podrán participar del certamen, convocado por el Concejo Municipal de esa ciudad, argentinos mayores de 16 años en ambas categorías. El premio garantiza la publicación de los trabajos.

FOTOS ANA D'ANGELO



Magia *close up*, no apta para escenarios.



Las estatuas vivientes, cada vez más darks.

ACTORES QUE TRABAJAN EN LA CALLE

de saber pasar el invierno

o felpa verde, exige un paseante particular: participativo, capaz de concentrarse en el caos, menos proclive al show masivo que a la escena íntima del mago revelando la trastienda de sus trucos como *acto de generosidad*. Pero la situación de calle pide reforzar el cliché, reafirmar eso que se espera de un mago, cada vez que Martín dice, como ahora a la chica que se detuvo ante la mesita: *Guada, el juego lo vas a hacer vos, ¿me creés? Te pido que sostengas el mazo de costado y le digas: quiero mi carta. ¿Creés que el mazo te va a hacer caso? La podés mirar; el enano ya salió volando*, como si la que se desplegara fuera una técnica publicitaria algo anticuada pero siempre eficaz, en busca de la asociación inmediata, violenta casi, con la idea que ya se tenía sobre un mago. La calle, sólo aquí, no en las puertas de los teatros de Barney & Co. donde la actualidad pauta la agenda del artista y el vendedor, extingue por un rato a ese mago volador y alumno de Hogwarts, para hacer detener al melancólico que quiere volver a ver de cerca a un heredero de René Lavand.

–Otros me preguntan lo mismo que tú: ¿por qué en la calle? –sigue el mago, entrenado para tratar al turismo–. Porque en Florida está toda la gente, los de Avellaneda y los de San Isidro. ¿Irme a un espacio verde? ¿Con este frío?

Puro estatismo, hasta aquí, en los cuerpos rígidos, inermes, poco sensuales del mago y La Gárgola, en las antípodas de la vitalidad de *Il Gatto*, estudiante de teatro, actor en el off y, claro, promotor actuado en todas las puertas de los teatros de Corrientes, donde luce su máscara, otra vez levemente anticuada, como si él mismo fuera una reencarnación entre Félix y Silvestre. *Vení, gatito, maullá, haceme un ronroneo*, escucha Pablo Vázquez desde los autos, en medio de su caminata, menos el insulto que el cumplido, el piropeo incesante que no distingue sexos, alimentado por la mitología en torno del *gato humano*. "Me la tengo que bancar, cuando gritan: *gato, gatito, vení acá*. Las chicas te hacen un *miau*; los varones, cualquiera. Pero la gente se fue acostumbrando; el primer día fue furor. Ahora nos ven pasar en calma de la 9 de Julio hacia el Bajo." Entrega cupones y menúes de una tratoría, con especialidad en pastas; se detiene un tiempo más largo en la puerta de la obra de *Casi ángeles*, extrañamente fascinado por la receptividad especial que hay allí con los promotores.

–Estudié con Serrano y Briski –sigue el felino amabilísimo, devoto de Sai Baba en proceso de financiamiento de su peregrinación a la India–. Pero, negro, me mudé hace un mes; y tengo que salir a hacer promociones o lo que venga. Lo único que ponés en juego como actor es perder la vergüenza. Ahora, cortamos la entrevista, ¿sí?, que nos quedamos sin cupones y hay que volver a buscar más.

"Estudié con Serrano y Briski, pero me mudé hace un mes, y tengo que salir a hacer promociones o lo que venga" (Pablo).

–Vamos yendo y, mientras, charlamos...

–Lo que resulta con los pibes es ser desinhibido, poner la sonrisa –sigue–. No lo oculto en el ambiente del teatro: es un trabajo. Y producciones actuadas se hacen mucho. Uno quiere laburar de artista pero es lo que hay. ¿Abordar a alguien en los teatros para entrar a la tele? No. La manera de llegar es formándome, por mérito propio.

El ejercicio de riesgo, luego, es solamente dejarse llevar hasta la puerta de *Casi ángeles*, donde se tiene la sensación de ser tan invisible como uno de los *Héroes* de la serie, ahora que el malón zoológico pierde las formas y demanda a sus permisivos padres, en su mayoría de niñas desbordadas ante tanta oferta, tentadas por el arte de Galletita y de Vanesa, las maquilladoras que les *encajan* mariposas, alitas como las de Emilia Attias y, en los casos más sofisticados, arabescos y fileteados (que Vanesa aprendió en un curso de maquillaje artístico). El tabú de estatuas, magos, maquilladoras e *Il Gatto* es revelar la ganancia al final del día, pero se coincide en que gana más el que estudia bien cada target. No es cuestión de ofrecer porque sí, sino de adaptarse a las necesidades de los consumidores precoces. "Para los varones –recomienda Galletita, madre de tres hijos, desempleada, en las puertas del teatro desde la mañana hasta la noche–, arañas, dragones, alitas en color turquesa, todo hecho en un minuto. En la puerta del Luna Park, donde se presenta *Disney on ice*, rinden las caritas de Mickey. Después, caritas de Barney en el Opera. El hit, sin embargo, es la mariposa y la carita de Stephanie de *Lazy Town*."

El sueño de Vanesa, entre las siete maquilladoras que se turnan entre los teatros, sería desplegar todo su arte en un *body painting* completo, que ponga cada cosa donde debe estar: alitas como las de la tele en la espalda, orejas en las orejas. "Hace mucho frío", se resigna, en referencia al problema más citado por los *callejeros* de estas vacaciones invernales. El sueño de *muñeca BJ* (de la barra del dinosaurio Barney) sería no volver a tener nunca más la cabeza adentro de esa goma espuma pesada y asfixiante, que a veces le impide respirar y le reclama descansos cada media hora para recuperar aliento. "Todo el tiempo me hacen bromas; me tiran de la cola; me pegan. Un nene me metió una piña en la cabeza, y era grande. Los chiquitos te patean pero no te pasa nada. Me saco la cabeza y les digo que no tienen que hacerlo. Pero les divierte", dice la anónima detrás del personaje. "Lo pesado atrae más gente –se escucha desde la ultratumba, en el interior de la cabeza–. También (con su hermana) tenemos a Barney, pero es muy grande y necesita relleno de un mayor. La serie de Disney ya fue; les dicen *hola* y se van sin pagar." Y, sin embargo, ¡cómo le gustaría a la muñeca estar en las entrañas de una Minnie! ¡Sentir la liviandad de ese disfraz, solamente un vestidito!

Las alas de un viejo oficio

En otra vida, José Luis –a secas, así nomás, sin dignarse a revelar un apellido– fue el artesano más respetado de la feria de Plaza Francia, antiguo residente que se encargó de recibir a los nuevos, pasando secretos sobre sus adornos florales artificiales, sus colgantes con forma humana, todo ese repertorio hecho de alambre pero misterioso. Los tiempos cambiaron y la feria cedió paso a la venta ambulante de su creación no original, las alitas de *Casi ángeles*, que se venden de a miles, en la puerta del Gran Rex; habrá dos docenas de vendedores, y no se sabe de quién fue el de la primera idea; se reprodujeron como plaga, pero José Luis asegura que las suyas tienen un factor diferencial, una forma de ala-corazón que la recarga de romanticismo, que acentúa la veta enamorada, y un peluche más suavecito, blanco pero no tanto justo en esta tarde helada y semilluviosa: el blanco se ensucia rápido. "Todos vendemos, hay lugar para todos. El tema es la seguridad", dice, consciente de que con los pinchazos que podría provocar un alambre mal encastrado no se juega, que su oficio de artesano es la mejor carta para captar a los padres desconfiados; alentar el fantasma de un pinchazo por culpa de un improvisado es su estrategia tan vieja como una guerra de gaseosas en publicidad.

PEPSI MUSIC 07

UN FESTIVAL INFINITAS POSIBILIDADES

PEPSI ES MARCA REGISTRADA DE PEPSICO INC. N.Y., USA.

DIA 1
21/09
HEROES DEL SILENCIO

DIA 2
22/09
CAFE TACUBA
ARBOL
NO TE VA GUSTAR

DIA 3
23/09
MOLOTOV
INTOXICADOS
PIER

DIA 4
25/09
ALMAFUERTE
HORCAS
LOGOS

DIA 5
26/09
ARTISTA SORPRESA

DIA 6
27/09
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD

DIA 7
28/09
THE WAILERS
LOS CAFRES
FIDEL NADAL

DIA 8
29/09
MARILYN MANSON
EL OTRO YO
CABEZONES

DIA 9
30/09
THE BLACK EYED PEAS
LOS AUTENTICOS DECADENTES
DANTE - EMMANUEL HORVILLEUR

DIA 10
02/10
DIVIDIDOS
KAPANGA
LOS TIPITOS

Y MUCHOS MAS . . .

ENTRADAS Y ABONOS A LA VENTA

MAS INFORMACION EN

WWW.PEPSI.COM.AR
WWW.POPARTMUSIC.COM



SAMSUNG

Tarjetas Exclusivas





HASTA 3 CUOTAS SIN INTERES



LaViola



RollingStone



MEGA98.3
PURO ROCK NACIONAL



FiberTel



LITERATURA SERGIO OLGUIN HABLA DE SU NUEVA NOVELA, “SPRINGFIELD”

“Quería salir de Lanús y del Once”

POR SILVINA FRIERA

Esta vez, Ariel Pablo y Ezequiel, los protagonistas de *El equipo de los sueños*, aparecen enredados en una multitud de historias en la Ruta 66, que los cruzan con personajes reales.

SANDRA CARTASSO



“Las dos novelas están escritas desde el género juvenil, pero quiero que puedan ser leídas por adultos.”

Tres adolescentes de Lanús viajan al medio Oeste norteamericano por un intercambio estudiantil. Ilusionados con vivir una aventura al estilo *American Pie*, Ariel, Pablo y Ezequiel, los protagonistas de *Springfield* (Norma), la nueva novela de Sergio Olguín, pronto descubrirán el abismo entre lo que imaginaban y la realidad: una sociedad medularmente religiosa en la que impera una insoportable corrección política, prejuicios a la orden del día –los inmigrantes son siempre sospechosos– y una discriminación soterrada que puede encender la mecha de la violencia. A pesar de la extrañeza inicial con ciertos códigos de la cultura norteamericana –exceptuando, claro, las cajitas felices y los Big Macs, porque dentro de un McDonald’s siempre se van a sentir como en sus casas–, estos jóvenes, que vienen de rescatar la primera pelota con la que jugó Diego Maradona en la anterior novela de Olguín, *El equipo de los sueños*, pasarán pronto a la acción. Tienen que resolver el enigma del crimen de un profesor –relacionado con la fórmula secreta de la Coca Cola–, y ayudar a una amiga en una causa real, que el escritor incorpora en la ficción: la liberación de Leonard Peltier, detenido injustamente por defender los derechos de los indios chippewas. En una travesía sin respiro por la mítica ruta 66, los personajes de la nueva novela de Olguín –que reelabora *En el camino*, de Kerouac, dentro del género juvenil– se encontrarán con Janice (guiño a la serie *Los Sopranos*), con el camionero B.J. (de la serie *BJ*) y la actriz porno Christine Young, entre otros.

Olguín cuenta en la entrevista con **Página/12** que tenía ganas de escribir una novela que transcurriera en los Estados Unidos. “Soy un escritor que por lo general no se mueve del barrio, pero esta vez quería salir de Lanús y del Once, con los mismos personajes que habían estado en Villa Fiorito.” El homenaje a la cultura norteamericana asoma de entrada a partir de la asociación inmediata que genera el título de la novela, *Springfield*, con *Los Simpson*. “Pertenezco a una generación que disfrutó la cultura norteamericana sin perder de vista la crítica a los Estados Unidos –plantea el escritor–, mientras que en los ’60 y ’70 era imposible ver al Pato Donald y disfrutarlo si habías leído el libro de Ariel Dorfman.” El autor de *Lanús* y *Filo* aclara que no armó un mapa de lo que hay que saber o no de la cultura norteamericana.

–¿Por qué en sus novelas los personajes siempre se desplazan y hay mucha acción?

–El lector no se tiene que aburrir: me preocupa muchísimo la posibilidad de que se aburra con mis libros. Esta es una novela especialmente con mucha peripecia y con muchas historias. En este sentido se me descontroló un poco, no quería que tuviera tantas historias, pero la trama lo fue exigiendo. Me gusta que los personajes se muevan, que haya un movimiento físico, pero también que haya un movimiento interior, que el personaje que empieza la novela sea muy distinto al que termina. Trato de

> **“Pensé que al trasladar la novela a los Estados Unidos me iba a sacar de encima a la policía. Pero son obsesiones que uno tiene...”**

que los personajes terminen modificados, que les pasen cosas, que las circunstancias que viven, el amor, el desencanto o el enfrentamiento con la realidad, los modifiquen.

–¿El rechazo visceral hacia la policía es una obsesión que conecta a *El equipo de los sueños* con *Springfield*?

–Pensé que al trasladar la novela a los Estados Unidos me iba a sacar de encima a la policía. Son obsesiones que uno tiene, sé que voy a escribir una novela que transcurra en la luna y los habitantes de la luna van a ser policías que van a reprimir a los otros. Para alguien como yo, que creció en el Gran Buenos Aires, que pasó su infancia en la época de Camps, la policía te termina infundiendo muchos temores. No hay peor delito que aquel que cometen la institución o el Estado sobre las personas. En el momento de manifestar mis fantasmas personales respecto del mal, siempre soy obvio en esto, los malos de la historia terminan siendo los policías. Al fin y al cabo, todas las policías son iguales en cualquier parte del mundo. Hay un espíritu común que las une. Para ser policía es necesario sentir cierto placer por reprimir. Hay muchos textos divertidos al respecto de Boris Vian, que me influyeron mucho. En uno decía que hasta los peores oficios encuentran las personas que los ejerzan, por ejemplo, la policía. Y esto lo decía en Francia, en la década del ’40 (del siglo pasado).

Olguín señala que en Estados Unidos las mujeres juegan “muy bien” al fútbol. “Es un deporte que se practica en los colegios secundarios, no tanto entre los varones porque lo consideran muy femenino y prefieren otros deportes”, explica. “Yo no quería que mis personajes fueran a dar cátedra de fútbol, que fueran los geniecillos que saben jugar mientras los americanos son unos tontos. Por eso preferí que jugaran al lacrosse, deporte nacional de Canadá. Me enteré de que existía el lacrosse viendo ESPN, pero debe estar en el puesto vigésimo de gustos deportivos del pueblo norteamericano”. El escritor confiesa que le causó mucha gracia que las mujeres jugaran al fútbol en la novela. “Hice un esfuerzo muy grande de mi parte, porque no creo que el fútbol sea un deporte para mujeres.”

–¿Viajó por la ruta 66 como sus personajes?

–Nunca estuve en Estados Unidos, pero vi mucha televisión y hay sitios en Internet donde ponía la ciudad de partida y la de llegada, y me iban mostrando todos los pueblitos por los que iría pasando y cuánto tiempo se tardaría en auto o en micro. Escribí la novela con un montón de mapas y con los menúes de los boliches que había en la ruta. Entraba al pueblo por Internet, buscaba qué lugares había y elegía un bar al que los personajes pudieran ir, de acuerdo con la plata que tenían. Me resultó muy divertido atarme a una regla absolutamente realista, que los bares que aparecen en la novela existan en la realidad.

–Ariel, Pablo y Ezequiel son personajes que maneja con mucha comodidad. ¿Continuará escribiendo historias protagonizadas por ellos o ya los agotó?

–Siento que no están agotados como personajes. En un primer momento pensé que si escribiera una tercera novela, multiplicaría el efecto del viaje y que tendrían que irse a la muralla china. Son delirios que tengo cuando viajo en colectivo y Boca perdió el domingo (*risas*), y entonces, como no quiero pensar en el fútbol, se me ocurren argumentos para una tercera parte. Las dos novelas están escritas desde el género juvenil, pero deseo ir más allá, que puedan ser leídas como novelas para adultos. El género juvenil me permite acceder a un público al que no llego habitualmente. Y para un escritor como yo, que disfruta mucho de tener lectores, que me lean los adolescentes es una gran satisfacción.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
12.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
7-FORMULA 1.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
15.00
2-LA VENDETTA.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP MOTOR.
9-CINE.
16.30
7- K.O. TV.
11-CINE.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN EDAD.
13-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
11-CINE.
18.30
7-ACCION NIEVE.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RUGBY MUNDIAL.
9-TELENUEVE.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
21.30
11-CINE.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
23.30
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
1.00
7-NEXOS EN RED.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
2.00
7-NOQTAMBULO.

TELEVISION CECILIA HECHT Y LA DIFICIL SITUACION DEL CANAL PORTEÑO

“Yo me pregunto si Macri vio alguna vez Ciudad Abierta”

POR EMANUEL RESPIGHI

La directora admite que el presupuesto está paralizado y que la emisora quedó atrapada en la transición de la ciudad de Buenos Aires. Pero espera que el jefe electo realice “una evaluación real del canal” al asumir.

Ciudad Abierta, la señal de cable perteneciente al gobierno de la ciudad de Buenos Aires, inició sus transmisiones en julio de 2003 con el objetivo de constituirse en un canal que representara a los porteños y a su vida cotidiana y cultural, dentro de una pantalla que favoreciera la multiplicidad de miradas y lenguajes televisivos. A lo largo de sus casi cuatro años de existencia, sin embargo, el canal nunca pudo consolidar un perfil, ante el permanente recambio en su dirección. Muchas (buenas) ideas se desperdiciaron ante decisiones políticas más que artísticas. De hecho, su programación varió desde el registro experimental de sus inicios (con Mariano Cohn y Gastón Duprat al frente) a la mirada testimonial y de denuncia de la gestión de Adrián Caetano, Alejandro Montalbán, Gabriel Reches y Damián Tabarovsky, llegando a la gestión actual, que apunta a la creación de un canal en la que la ficción y el entretenimiento eran géneros válidos a la hora de crear ciudadanía. “Pero ahora esta idea de programación plural también se cayó porque las partidas presupuestarias están congeladas”, subraya Cecilia Hecht, la directora del canal que se ubica en la frecuencia 80 de los cableoperadores de la ciudad de Buenos Aires.

Luego de que en plena campaña electoral, el finalmente jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, anunciara que iba a cerrar el canal bajo la limitada razón del rating, Ciudad Abierta se convirtió en el centro de debate de la transición. De alguna manera, el canal se vio involucrado en la lucha político-mediática que tiñó la elección porteña. Al punto de que, tras los comicios, las dos series de ficción dejaron de producirse (*Mi mujer es una espía* y *9mm*) y al personal contratado para esos programas no les fue renovado el contrato. “No es que las ficciones se hayan dado de baja, sino que simplemente no hay presupuesto para realizarlas”, aclara, de movida, la directora del canal. “La causa de la discontinuidad de la ficción –detalla– no es artística sino económica. Las series funcionaron muy bien, tuvieron buenas críticas y aún hoy nos siguen llamando al canal para pedirnos algún DVD. En efecto, en Ciencias de Comunicación de la UBA *Mi señora es una espía* es tema de análisis y debate, si la serie es peronista o gorila. También teníamos previsto hacer un tercer programa de ficción de corte infantil, pero del que sólo pudimos finalizar un solo episodio. Nuestra idea era que la ficción continuara todo el año, pero lamentablemente no tenemos los recursos para financiarlas.

–¿Por qué no se cuenta con los recursos para realizarlas?

–Porque no nos están girando el presupuesto previsto al inicio del año. El canal tiene recursos humanos y tecnología propios, gracias a los cuales podemos seguir produciendo. Pero hasta que la transición del paso de un gobierno a otro no finalice, no sabemos con qué presupuesto contaremos. Yo estoy esperando que se tome la decisión política de qué hacer con el canal y, mientras tanto, en mi rol de técnica sigo produciendo con los recursos que tengo. Pero la realidad es que el canal está en manos del futuro jefe de Gobierno, de ser consecuente con lo que dijo o de rever la medida pensando en qué es lo mejor para la ciudad a partir de realizar una evaluación real del canal.

–Mauricio Macri dijo públicamente que lo iba a cerrar apenas asumiera su cargo...

–Habrá qué ver por qué dijo lo que dijo. Supongo que hizo esa afirmación en base a la información que le hicieron llegar. Hay que ver si Macri tiene la información correcta. A lo mejor, por cuestiones políticas, la información en la que se basó para decir que el canal lo iba a cerrar no era la correcta. Yo, como todo los trabajadores, espero que Macri revea su posición. Por empezar, el canal no tiene un presupuesto de 14 millones de pesos anuales como dijo sino de 12. Incluso, Macri señaló equivocadamente que el canal gastaba un millón de pesos por mes, cuando en realidad gasta en promedio 550 mil pesos por mes, la mitad.

–Además de los errores presupuestarios, Macri también argumentó que al canal lo iba a cerrar porque “no lo ve nadie”.

–Hizo un análisis erróneo del presupuesto y del rating. Creer que el rating es el único parámetro para evaluar un canal público es, como mínimo, un error. El rating lo único que mide es la exposición de un televidente a una determinada programación para definir la pauta publicitaria. No mide la calidad de su programación, ni el servicio social que cumple en el seno de una comunidad. No es la medida de eficiencia de un canal público que no apunta al consumo. ¿Qué tiene que ver construir ciudadanía con el rating? De todas maneras, aun dándole crédito a ese razonamiento, Ciudad Abierta tiene el 0,2 de rating, la misma audiencia que Canal (á), una señal que está instalada en el mercado desde hace mucho tiempo.

“Hay un análisis erróneo del presupuesto y del rating. Creer que el rating es el único parámetro para evaluar un canal público es un error.”

–¿Se reunió alguna vez Macri o alguien de su equipo con ustedes para ponerse al tanto de la situación del canal?

La situación laboral

La situación de indefiniciones no se limita a la pantalla de Ciudad Abierta, sino que se extiende a todos los medios de comunicación dependientes de la Secretaría de Prensa y Difusión del gobierno porteño (que incluye también a las radios FM 2X4 y Radio Ciudad), cuyas partidas presupuestarias fueron virtualmente “congeladas”, lo que derivó en el levantamiento de ciclos y no renovaciones de contratos desde el mes pasado. En estos medios, conviven tres categorías contractuales diferentes. Por un lado, se encuentran los trabajadores de la planta permanente que, en el caso de Ciudad Abierta, por ejemplo, apenas alcanza a dos personas. Por otro lado, se encuentran los trabajadores que están en la planta transitoria, amparados en el decreto 948 dictado durante la gestión de Aníbal Ibarra, con contratos anuales y bajo una figura que les concede ciertos derechos sociales (aguinaldo, aportes jubilatorios). En Ciudad Abierta hay 28 personas bajo este sistema de contratatación. Y, por último, convive también la figura de “locaciones de servicios”, bajo la cual están contratados la mayor parte de los trabajadores. Esta categoría incluye a las personas que fueron contratadas (trimestral, semestral o anualmente) para hacer producciones o trabajos puntuales, que en el canal llegan a 78 personas. La mayor parte de las “bajas” de los medios del gobierno de la ciudad se dieron, justamente, en los trabajadores de esta última clase, que son los más desprotegidos por la legislación laboral vigente.

Ese asunto de las cifras

Aunque la actual directora de Ciudad Abierta no quiso hablar de números concretos, este diario pudo averiguar algunas cifras que muestran a las claras el panorama que envuelve al canal en la actualidad. Según consta en actas, el presupuesto original sancionado por la Legislatura porteña para todo el año destinado a Ciudad Abierta es de 13.038.755 pesos, de los cuales el real alcanza los 12.224.608 pesos. Hasta el 31 de julio, entre adquisición y alquiler de bienes (1.748.429 pesos), contratación de servicios (1.345.300), sueldos (1.473.032) y gastos de caja (1.402.113), se ejecutó el 50,85 por ciento del total aprobado, del cual el 60 por ciento por ciento lo conformaron los gastos de producciones, el 29 por ciento los bienes y el 11 por ciento el mantenimiento de la estructura del edificio y las instalaciones del canal. El problema es que el 49,15 por ciento que resta por ejecutar se encuentra actualmente “restringido” (significa que en lo que resta del año sólo se destina el dinero necesario para el pago de sueldos, contratos y licitaciones vigentes), hasta que en la transición no se decida qué hacer con la señal. Si se considera que para los primeros siete meses, los gastos en sueldos fueron de 1.473.032 pesos, se puede concluir que en realidad de los 12.244.608 pesos de presupuesto aprobado, el canal sólo contará con alrededor de 7,5 millones de pesos para ejecutar en lo que resta del año. A no ser que, milagro mediante, la actual gestión de Jorge Telerman y la futura de Mauricio Macri tomen una rápida decisión sobre el futuro de la señal.

GUSTAVO MUJICA



"Yo estoy esperando que se tome una decisión política y, mientras tanto, sigo produciendo con los recursos que tengo."

–No, para nada. Ninguna persona del PRO se reunió conmigo ni –que yo sepa– con nadie del canal. Ni antes de las elecciones ni después. Incluso, entre sus argumentos Macri dijo que el canal era experimental. Pero la programación del canal no tiene nada de experimental. Supongo que lo habrá dicho porque en el decreto de creación del canal figura, entre sus objetivos, la posibilidad de darles espacio a lenguajes experimentales. Ante estas inexactitudes, yo no puedo dejar de preguntarme si Macri habrá visto alguna vez Ciudad Abierta.

–Hay algo que no queda claro: ¿cuál es el presupuesto actual del canal para lo que resta del año?

–No puedo dar cifras, ni me corresponde hacerlo. Lo único que puedo decir es que, a la fecha, se ejecutó el 50 por ciento del presupuesto aprobado por la Legislatura porteña. El problema es que actualmente el presupuesto está restringido.

–¿Qué significa que está "restringido"?

–Que esta dirección sólo puede ejecutar los gastos que insumen los sueldos de los contratados y de las licitaciones. No podemos imputar nuevos gastos.

–¿Por qué cree que se restringió el presupuesto original tras las elecciones?

–Yo soy técnica. Haciendo de vocero, la respuesta es que al día de hoy hay una decisión política de no hacer ningún movimiento fuera de la transición. Es decir: se asumió la idea que los que deciden ahora son los próximos representantes de los vecinos de Buenos Aires, por lo que lo que se había planificado se deja de ejecutar. Lo único que quiero aclarar es que, como directora del canal, no hubo despidos ni tengo la voluntad de hacerlos.

GOYCOCHEA

Pantalla a medianoche

El ex arquero Sergio Goycochea abrirá esta noche otro capítulo en su historia televisiva, cuando comience el programa *Resto del mundo* por Canal 13, al término de *Fútbol de Primera*. Según comentó el ex coconductor de *La noche del 10* junto a Diego Maradona, el ciclo será "de interés general con humor", en el que buscará "apuntar a ese público que vio el fútbol y que se quiere ir a dormir con una sonrisa, o viendo a una buena chica, o un buen lugar en el mundo y teniendo un poco de humor". Según indicó el deportista, "no voy a perder el perfil futbolístico; esto no quiere decir que voy a hacer un ciclo deportivo cuando se me antoje, porque por ahí no me llaman desde ningún lado, pero hay un perfil periodístico que no perderé". Entre las atracciones del primer programa se cuenta "Cantando por un sueño con futbolistas", un concurso de canto en el que futbolistas profesionales deberán cantar frente a un jurado integrado por colegas. "Hay una primera etapa filmada en Madrid con Sergio 'Kun' Agüero, Fernando Gago, Maxi Rodríguez y Mariano 'El Tanito' Pernía", adelantó el animador.

CARTELERA

CINES

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 20.20 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40 hs.

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 21.20 hs.

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs. (lunes a miércoles también: 16.30 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs. (lunes a miércoles también: 14 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 horas.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VENUS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AHORA SON 13: 12.20, 15, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 11.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.40, 15.20, 16, 16.50, 17.30, 18, 19, 19.40, 21.10, 21.50, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45 y 19.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. S/R.
VENUS: 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 11.35, 14.10, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 13.30, 15.35 y 20.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.25 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.20 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.10, 17.45 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.40, 13.40, 16.45, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.15, 12.20, 14.40 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 10.20, 13.25, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.10, 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
CORAZONES: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.30, 13.50, 16.10 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.40, 15.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ISIDORO: 12, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.50, 19.30, 20.30, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11, 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
FICCION: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 11.15 y 13.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13.30, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
LIBERO: 13.15, 17.05 y 21 hs. P/13. (Sala 2)
EL CAIMAN: 15.10, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13, 14, 15.20, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 18.25 hs. S/R.
VENUS: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.50, 12.40, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 14.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AHORA SON 13: 12.05, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.45, 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 10.35, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 10.35, 12.35, 14.35, 16.35 y 18.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
VENUS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.30, 12.55, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 11.50, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 10.55, 12.10, 13, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 12.20, 14.40 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.45, 11.05, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 14 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
ISIDORO: 11 y 13 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.20, 14.35 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
INCORREGIBLES: 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL ARCA: 14.20 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AHORA SON 13: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
VENUS: 20 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 15.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 10.30, 12.45, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 10.40 y 17.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSFORMERS: 12.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ARCA: 10.30 y 13.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12, 19 y 22.40 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HAMACA PARAGUAYA. Dir.: Paz Encina. "Cine Argentino". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
LA COLECCIONISTA (Francia-1967) Dir.: Eric Rohmer, con Alfred De Graaff, Denis Berry y Daniel Pommereulle. **hoy**: 16 hs.
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969) Dir.: Eric Rohmer, con Marie-Claude Rauzier, Anne Dubot y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 18 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (Francia-1972) Dir.: Eric Rohmer, con Zouzou, Tina Michelino, Pierre Nunzi y Malvina Penne. **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
NENETTE Y BONI (1996) Dir.: Claire Denis, con Alice Houri y Gregorie Colin. Ciclo "Nueva directoras francesas". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Michel Haneke: medios, alienación y violencia".
EL SEPTIMO CONTINENTE (Austria-1989) Dir.: Michel Haneke, con Dieter Berner y Udo Samel. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
BUSTER KEATON. Cortos: **Una semana** (1920), **El espantapájaros** (1920) y **El aeronauta** (EE.UU.-1923) + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki.. **Hoy**: 14 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton y clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender + Música en vivo compuesta e interpretada por la **National Film Chamber Orchestra**, coord. Fernando Kabusacki. **Hoy**: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20.45 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. **Hoy**: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "El Cine pánico de Alejandro Jodorowsky" (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **SANTA SANGRE** (1989), 17 hs.: **LA MONTAÑA SAGRADA** (1973); 19.30 hs.: **EL TOPO** (1970), 22 hs.: **FANDO Y LIS** (1968) Dir.: Alejandro Jodorowsky.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Lunes**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Martes**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20. **Desp**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
AMAME! (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 18 hs., martes 7, jueves 9 y sábado 11 de agosto: 20 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo 12: 18 hs., domingo 19 de agosto: 20.30 hs.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes 17 y sábado 18 de agosto: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**CAMERATA BARILOCHE**. Con **Nelson Goerner** (piano). Dir.: **Peter Bellino**. Prog. Britten: "Soirées musicales" Op.9; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37; Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La Op.56 "Escocesa". Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Jueves: 20.30 hs.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Viernes: 22 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**PA´ BAILAR HASTA MAÑANA**. Grupo "Iyamba". Dir. musical: G. Martelli. Dir.: Yonel Blanco. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**PICNIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Paula Brusca. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dom.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**DOMINGO**. Teatro. Dir.: Eleonora Comelli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**SINEKITOS**. Grupo "Tras/pasos" (danza contemporánea con fusión de folclore). Con Lucia Riquelme, Aldana Morales, Lucia González, Geraldine Decrécenos, Silvina Bustos, Alexis Ledesma, Emmanuel Riquelme y Aníbal Jiménez. Dir.: Aníbal Jiménez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**SLOGANS**. Con Nicolás Bolivar, Barbara Hang, Ana Laura Lozza, Juliana Piquero, María Belén Zuccolo. Idea, coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demas.). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: V. Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**

Brédice Callejón Parta

Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
QUIJOTE (Argentina). Grupo "Libertablas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SIDA "El musical". Coreog.: Lucrecia Rilo. Dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**NOSTALGIA TANGUERA**. Libro y dir.: Claudio Allevato. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-APASIONATTA. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que *Nietzsche* lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

DOMINGO DESPEDIDA - SALIMOS DE GIRA!
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs.,

domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("The Cavern"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
UNO HACE LO QUE PUEDE. Obras cortas de Julio Chávez. Grupo "Pura Cepa ". Dir.: Patricia Molinas. Domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JOI D'AMOR** pta.: "La Canción y La Rosa". Canciones y relatos de la época de las Cruzadas. Con María José de Figueiredo (canto). Músicos invitados: Gustavo Hernández y Fernando Lynch. Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**MENOS TRES**: Federico Siksnys (guitarra y composición), Juan Fracchi (contrabajo y composición), Christian Terán (saxo tenor y clarinete) y Javier Alvarez (percusión). Obras propias. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con Daniel Viacava (piano) y Rubén Castro (guitarra). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
MUJERES ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18: 21.30 hs., domingo 19: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Sonia Bol, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Con Marcos Cano, Martín Henderson, Maía Laura González, Andrés Carballido, Valeria Tellería y Ezequiel Lozano. elenco. Dir.: Ezequiel Lozano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

PARENTESIS
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CALLES, de Roxana Mira. Por "Engrata Cía. de Teatre" (Valencia-España). Dir.: Jesús Jara. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
PICADITO con muchos títeres. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS, de Marisé Monteiro. Dir.: Verónica Jofre. Sábado y domingo: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
La magia de
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. **Hoy**: 15 y 17.30 hs. **Despedida**.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
AQUEL TIEMPO MAGICO. Magia para toda la familia. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BARRIO EMBRUJADO. Grupo "El Meñique". Con Astrid Galeano y Ana García. Dir.: Astrid Galeano. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
0.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AMOR Y CIRCO. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ranal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CHIQUITO Y VERDE, de Manuel González Gil. Dir.: Alfonsina Parera. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Sábado y domingo: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Sábado y domingo: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.
-**EL SOPLADOR DE ESTRELLAS**, de Ricardo Talento. Dir.: Marta Silva. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. **Hoy**: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. **Hoy**: 14.30 hs. **Despedida**.
-EL RATON PEREZ 2. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 15 y 18.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LIBROS "Una historia de páginas inquietas". Libro y dir.: Gilda Sosa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Sábado y domingo: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 hs. (Sala "Terraza")
-Laberinto pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-Show de los patinadores campeones pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domi.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

Muñecotes! 2007

Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Dir.: Pablo Dzodan. **Hoy**: 15 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado: 16 hs., domingo: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EN LA CASA HAY UN FANTASMA. Grupo "Titinerantes". Titiriteros: Luciano Lewitan-Eugenia Aguilera. Dirección: Mariela Lewitan. **Hoy**: 16 y 17.30 horas.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el clásico de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dirección: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 horas.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dirección: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 16.30 hs. Entradas: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 horas. Entradas: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dirección: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 14 hora.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros Diversión 07

en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TITANIA Y OBERON. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con S. Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sáb. y domi.: 17 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA (voces). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CULTURAL BUENAYRE
Sarmiento 1272.
-**TRAPITOS AL SOL**: Patricia Daló (voz), Martín Zabalúa y Gustavo Fernández (guitarras), Alejandro Manzoni (piano-acordeón). Dir.: Fabiana. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-M Y M TENORES. Con Marcelo Gómez y Martín O'Connor. Opera, las canciones, el pop lírico, la zarzuela y un toque de buen humor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EXTRAÑO CHEJOV, de María Marchi, inspirada en "La Gaviota". Con María Marchi y Luciana Masanet. Dir.: Alejandra Galdame. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 35 (Te o café con torta o sándwich)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
Y PIENSE EN OTRA COSA. Con Mirta Katz y Omar Ponti. Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GEORGINA HASSAN. La cantante e instrumentista pta. su CD: "Primera Luna". Con Sebastián Espósito (guitarra) y Diego Penelas (piano).
Hoy: 21.30 hs. Ent.: $12.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA (Música vocal improvisada): Maia Mónaco, Cassandra da Cunha, Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir.). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
POLIYAZZ es un noneto + uno: Ariel Naón (contrabajo), Matías Zapata (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Nahuel Aschei (trompeta), Coqui Di Doménica (trompeta), Juan Canosa (trombón), Carlos Arin (saxo alto y soprano), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo von der Pahlen (saxo barítono-dir.) y Mariano Sanci (batería). Tiene como eje de su repertorio la mítica música de "The Police" con arreglos estilizados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
FORMATO LIVING. Con **Julieta Eskenazi** + **Bárbara Togander** (voz) 1bailarín / 1músico. Danza. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FRANCISCO Y LA CAJA FUERTE**, de Andrés Navarro. Con Andrés Navarro, Guillermo Blanco, Javier Méndez Pared y elenco. Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**LA BANDA PALLOTTI** (Big Funk) Dir.: José Amato. Con un repertorio rítmico, típicamente Funk. **Hoy**: 21 horas. Bono contrib.: $ 10 (Estudiantes 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Ssábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. **Hoy**: 20 hs. **Despedida**. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
KARAMAZOV! Con Mirta Bogdasarian, Analía Couceyro, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, María Onetto, Nahuel Pérez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Libro y dir.: Alejandro Tantanian. Ciclo "Work in Progress". Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 FINAL DE OBRA. HOY, 19.00 COCACOLERO. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 11, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical dirigida por Rodolfo De Paolo

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 19.30 TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Dom 12, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Inv. Madden. Bodega: Vie 10, 21.30 MARCELO SULPIZIO Y DIEGO DANA. Sáb 11, 21.30 SILVIA CASTRO "Homenaje a Fleury". Concierto de guitarra

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY.

INFANTILES

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Calefacción.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Calef/Estac

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar.15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 2°. Máxima: 13°.

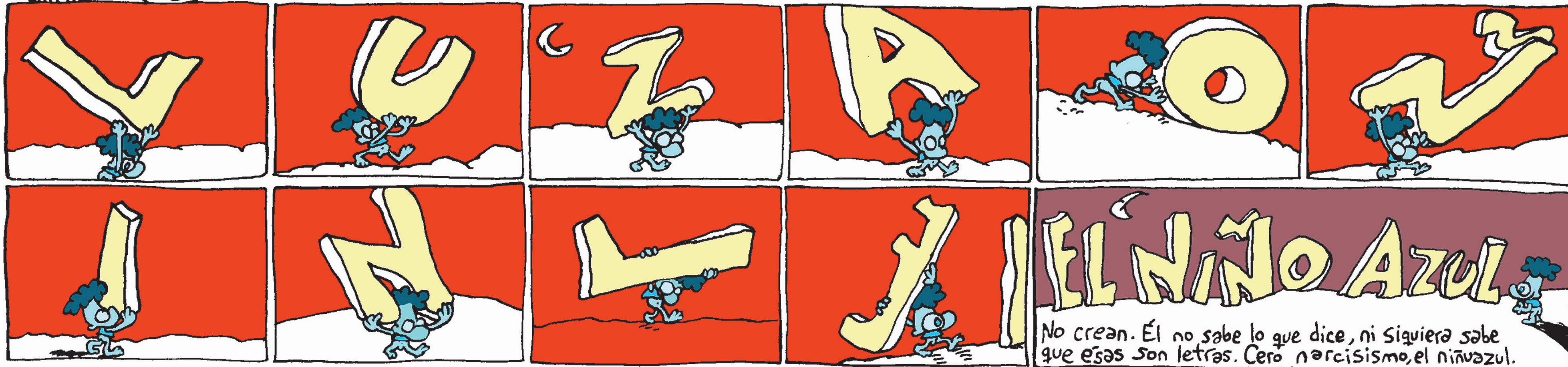
Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado.Vientos de
direcciones variables.
Mínima: 5°. Máxima: 13°



Rep



EFE



Los presentes del Tío Sam

Por Juan Gelman

La secretaria de Estado Condoleezza Rice anunció algunos regalitos para los países árabes amigos y, desde luego, para Israel también: 13.000 millones de dólares de ayuda militar a Egipto y 30.000 millones a Tel Aviv. Dijo Condi: "La modernización de las fuerzas armadas de Egipto y de Arabia Saudita (con la que se negocia un acuerdo similar) ayudará a nuestros socios a enfrentar la amenaza de los radicalismos y a cimentar su papel de líderes regionales en la búsqueda de la paz en Medio Oriente y la libertad y la independencia de Líbano" (Reuters, 1-8-07). En realidad, se trata de un cambio de estrategia para atacar a Irán, una empresa que no entusiasma a los gobiernos europeos.

El nuevo giro tiene dos rostros: armar a los países sunnitas, mayoría en la región, y brindar un festín al complejo militar-industrial estadounidense, como lo bautizó el general Dwight Eisenhower. La Casa Blanca ofrece presentes similares a Jordania y a los pequeños, pero muy ricos, Emiratos Arabes Unidos. "Los saudíes se han comprometido a pagar al contado (los armamentos), sin demoras ni plazos. Hay en juego muchos intereses y sobre todo muchísimo dinero", declaró una fuente del Pentágono (*El País*, 30-7-07). El otro rostro: hace tiempo que la Casa Blanca procura frenar una consecuencia de la guerra contra Irak que no esperaba, es decir, el aumento de la influencia del Irán chiíta en el chiíta gobierno iraquí después del derrocamiento del sunnita Saddam Hussein. Como suele ocurrir, poco le importa a Washington, en aras de su conveniencia, convertir al amigo en enemigo y viceversa.

El notable periodista Seymour Hersh había adelantado esta conversión de la Casa Blanca, destinada a enfrentar entre sí a sunnitas y chiítas, incluso iraquíes, que se han quedado solos en el gobierno y en el Parlamento del país. Hersh reveló que EE.UU. financia en Líbano a grupos radicales sunnitas como Fatha al-Islam y, en Pakistán, a los Jundullah que incursionan en territorio iraní para perpetrar actos terroristas (*The New Yorker*, 5-3-07). El rearme norteamericano de esos estados árabes tiene, a su vez, dos objetivos: cercar a Irán con un formidable potencial de guerra y dotarlos de medios para reprimir la disidencia interna. Hay ejemplos: en las elecciones presidenciales del 2005 en Egipto, su presidente Hosni Mubarak mandó preso al candidato opositor Ayman Nour, probable vencedor, por "fraude electoral". Una proyección, como se dice.

La Casa Blanca aumentará el repudio del mundo árabe con semejante estrategia, para no pensar en que si algunas de esas armas cae en manos de los terroristas, la debilitada monarquía saudí –blanco de repetidos ataques de Al Qaida– no la pasaría muy bien y tampoco los emiratos del Golfo, más frágiles aún. Confirma que EE.UU. es el poder detrás del trono de corruptos reyes y emires del Golfo que vacían las riquezas nacionales y venden barato el oro negro. Como señalara Michael Schener, que durante 22 años fue agente de la CIA y en 1996/99 el encargado de atender a Osama en la guerra contra los soviéticos, "las fuerzas y las políticas de EE.UU. están completando la radicalización del mundo islámico, algo que Osama bin Laden trató de hacer con éxito relativo desde los comienzos de los años '90. En consecuencia, me parece correcto concluir que EE.UU. sigue siendo el único aliado indispensable de bin Laden" (*Harpers's Magazine*, 23-8-06). Israel ha aceptado –a regañadientes– el fortalecimiento militar de Arabia Saudita y otros estados árabes, pero el aumento del 25 por ciento de la asistencia estadounidense en la materia ha conformado a Tel Aviv. Incidentalmente, según prolijas estimaciones de la fundación American Educational Trust basadas en documentos oficiales, Israel ha recibido desde 1949 hasta el 2006 una ayuda militar directa de EE.UU. que asciende a 108 mil millones de dólares; hay más verdes, pero disimulados en rubros presupuestarios de diferentes ministerios y organismos, el Pentágono en especial (*Washington Report on Middle East Affairs*, julio de 2006). Otros 30.000 millones nunca vienen mal.

Condoleezza Rice y el jefe del Pentágono Robert Gates viajaron a Medio Oriente con las manos llenas de ofertas armamentistas: Arabia Saudita podrá comprar bombas guiadas por satélite, defensas misilísticas y hasta cazas más modernos todavía con los 20.000 mil millones de dólares que la Casa Blanca le propone. En la Universidad Estadounidense de El Cairo la misma Rice –¿o era otra?– afirmó en junio del 2005: "Durante 60 años, mi país, EE.UU., procuró la estabilidad en Medio Oriente a expensas de la democracia en la región. Y nada conseguimos. Hoy tenemos una postura diferente. Apoyamos las aspiraciones democráticas de todos los pueblos". Se ve: EE.UU. invade países, desconoce el triunfo electoral de Hamas, rearma a Mubarak, presidente continuo de Egipto desde 1981, y a las elites sunnitas de los países del Golfo, no menos autócratas que Saddam Hussein. La concepción de la democracia del gobierno Bush es verdaderamente rara.